878
Mar.25
oTaM

ARS 1878
ulouse
38183

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles, Miniatures, Médailles et Objets d'Art. — Émaux, Bronzes, Ivoires, Médaillons, Faïences, Porcelaines de Chine, du Japon, de Saxe et de Sèvres, etc.,

LE TOUT

COMPOSANT LA BELLE ET IMPORTANTE COLLECTION DE FEU M. LE COMTE DE MONET

Ancien Colonel en retraite, Officier de la Légion d'honneur,

DONT LA VENTE AURA LIEU A TOULOUSE, RUE SAINT-ROME, N° 1

(ANCIENNE MAISON SAINTE-GERMAINE)

Le Lundi 25 mars 1878, et jours suivants.

Me **Talazac**, commissaire-priseur, rue Temponières, 13,
assisté de M. **Rocamir de la Torre**, peintre d'histoire et expert, rue Saint-Martin, 8,
chez lesquels se distribue le présent *Catalogue*.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les Dimanche 24 mars et 7 avril 1878, de 1 heure à 5 heures.

TOULOUSE — 1878

Dan. S. de Ricci

D05412

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 25 mars 1878, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 à 10 h. 1/2 du soir.

DEUXIÈME VACATION

Mardi 26 mars, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 à 10 h. 1/2 du soir.

TROISIÈME VACATION

Mercredi 27 mars, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 à 10 h. 1/2 du soir.

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 28 mars, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 à 10 h. 1/2 du soir.

CINQUIÈME VACATION

Lundi 8 avril, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 à 10 h. 1/2 du soir.

SIXIÈME VACATION

Mardi 9 avril, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 à 10 h. 1/2 du soir.

SEPTIÈME VACATION

Mercredi 10 avril, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 à 10 h. 1/2 du soir.

HUITIÈME VACATION

Jeudi 11 avril, de 1 h. à 5 h. et de 7 h. 1/2 et de 10 h. 1/2 du soir.

L'ordre des objets mis en vente sera celui du Catalogue, sauf quelques objets non indiqués qui seront vendus au commencement de chaque vacation.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant;

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication **5 p. °/₀**, *applicables aux frais.*

M. Rocamir de la Torre se charge des commissions.

Nota. — Les lots pourront être groupés ou divisés à la volonté du vendeur.
Les expositions publiques et particulières mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

AVANT-PROPOS

Les Collections de Tableaux, Dessins et Objets d'art variés que nous offrons aux enchères publiques composaient le cabinet de feu M. le comte **de Monet**, ancien colonel en retraite, officier de la Légion d'honneur, dont la formation occupait à peu près tous ses loisirs.

Le goût et les connaissances de M. DE MONET sont un sûr garant de la beauté des diverses pièces qui composent cette collection d'objets, qui deviennent de jour en jour plus rares, et, par conséquent, plus estimés.

Nous croyons pouvoir affirmer que cette vente, jointe à celle des gravures de la même collection, qui doit avoir lieu le 1er avril prochain et jours suivants (*dont le Catalogue est spécial*), est une des plus remarquables qui se soit effectuée à Toulouse depuis longtemps.

Voulant laisser aux personnes qui s'occupent d'art

ou qui en ont le goût le mérite d'apprécier cette Collection, nous avons été sobre d'éloges, pensant que l'appréciation qu'elles pourront en faire aux expositions qui précèderont la vente vaudra mieux, pour leur satisfaction, que notre estimation personnelle. Cet Avant-propos n'a donc d'autre objet que d'appeler l'attention des amateurs sur notre *Catalogue*.

TABLEAUX

1 **Bellangé (Hippolyte)**. Le Soldat en goguette. Remarquable petit tableau, par la facilité de l'exécution et du dessin. Hauteur, 0,22; largeur, 0,16; signé.

2 **Hemm (Jean-David de)**. Fruits sur une table. Raisins, homard, citron à demi-pelé, abricots et fleurs, derrière un verre à piédouche. Le charme de ce tableau s'accroît de beaucoup, si on en examine l'exécution, délicate et facile à la fois, qui dénote le savoir et la finesse du tact de l'artiste pour l'imitation de la nature. Cadre en bois sculpté Louis XIV. Hauteur, 0,48; largeur, 0,39.

3 **Os (Jan van)**. Ecole hollandaise (1744 à 1804). Fleurs et nid d'oiseau avec des œufs. Ce peintre excellait à peindre les fleurs et les fruits, et ses tableaux en ce genre furent très-recherchés. Haut., 0,34; larg., 0,25.

4 — Raisins, pêches et prunes. Pendant du précédent.

5 **Drolling (Martin)**. Ecole française (1752 à 1817). La Petite jardinière. Ce tableau, d'une couleur agréable et claire, d'une touche facile et savante, offre des qualités dignes du pinceau de ce maître : signé. Sur bois. Haut., 0,25, larg., 0,20.

6 — Le Petit meunier. Pendant du précédent; signé.

7 **Fyt (Johannes)**. Ecole flamande (1625 à 1691). Oiseaux morts. Sur une table, ornée d'un tapis vert, un groupe d'oiseaux morts, et nid de chardonnerets. Cadre sculpté Louis XIV, peint sur bois. Haut., 0,24; larg., 0,32.

8 **Huet (Jean-Baptiste)**. Nid de Pigeons. Hauteur, 0,42; largeur, 0,53.

9 **Huysum (Jan van)**. Ecole hollandaise (1682 à 1749). Groupe de Pêches. Cadre Louis XIII très-fin, sur cuivre. Haut., 0,24; larg., 0,29.

10 **Potter (Paul)** (d'après). Vache couchée. Cadre bois sculpté. Haut., 032; larg., 0,24.

11 **Daullé**. Ecole française. Griffons de la Havane et Perroquet. Cadre, bois sculpté Louis XIV. Haut., 0,32; larg., 0,50.

12 **Casano (Frédéric)**. Ecole espagnole (moderne). Le Joueur de Violoncelle. Cadre bois sculpté. Haut., 046; larg., 037; Signé.

13 **Poel (Egbert van der).** Ecole hollandaise (1625 à 1690). Un Marché à Amsterdam. Ce tableau, d'une couleur vigoureuse, est d'un effet bien entendu; peint sur bois, cadre sculpté Louis XIV : Signé. Haut., 0,60; larg., 0,80.

14 **Kalf (Wilhelm).** Ecole hollandaise, attribué (1630 à 1693). Fruits sur une Table. Raisins, pêches, oranges, fruits dans un plat, du pain et un verre à piédouche. Sur bois, baguette sculptée Louis XVI. Haut., 0,45; larg., 0,34.

15 **Loutherbourg (Philippe-Jacques)** (1740 à 1812.) Dans un pâturage, une vache à robe alezan et blanche, mouchetée de tâches roussâtres; à droite un jeune berger est étendu sur un tertre. Une lumière fraîche et dorée éclaire tout le premier plan du tableau, et contraste heureusement avec le fond du paysage. Sur bois. Haut., 0,35; larg., 0,45.

16 **Loutherbourg.** Cheval. Pendant du précédent.

17 **Blain (Jean-Baptiste de Fontenay)** (1654 à 1715). Coffret de la Renaissance. Une draperie rouge, ornée de franges d'or, recouvre en partie une table sur laquelle est placé un coffret richement ciselé; sur le devant, à gauche, un gros coquillage et une montre. Haut., 0,50; larg., 0,60.

18 **Bent (Jan van der).** Ecole hollandaise (1665 à 1715). Attaque d'un Convoi par des brigands. Sur un chemin descendant d'une colline, une voiture, attelée de deux chevaux, est attaquée par des brigands. Cette peinture est bien rendue et les figures spirituellement touchées; la couleur a de l'éclat et de la transparence. Cadre bois sculpté Louis XIV. Haut., 0,40, largeur, 0,31.

19 **Schalken (Gottfried).** Ecole hollandaise, attribué (1643 à 1706). Un jeune homme, assis, allume sa pipe à un tison de bois qu'il tient de la main droite. Effet de lumière piquant. Exécution soignée. Sur bois, cadre sculpté Louis XIII. Hauteur, 0,30; largeur, 0,27.

20 **Teniers (David le vieux).** Ecole flamande. Intérieur de Cabaret. Au premier plan, deux hommes assis, de chaque côté d'un tonneau, qui leur sert de table, allument leur pipe. Une vieille femme les regarde. Cadre sculpté Louis XV. Hauteur, 0,28; larg., 0,20.

21 **Lairesse (Girard de).** Ecole hollandaise (1640 à 1711). Bacchanale. Au pied d'une statue, des bacchantes et des bacchants, de jeunes faunes et des enfants, dansent au son de la flûte et du tambour; dans le fond, le vieux Silène sur un âne, soutenu par des faunes. Très-beau tableau, composition bien entendue et animée, le dessin correct; coloris harmonieux, frais et moelleux.

22 **La Vecq (Jacques),** élève de Rembrandt. Ecole hollandaise (1601 à 1674). Les Bergers adorent Jésus nouveau-né. Dans la grotte de Bethléem, la Vierge, à genoux, soulève le voile qui couvre son Fils bien-aimé; les bergers entourent la crèche, les uns debout, les autres agenouillés, témoignent

leur admiration. Cadre doré, bois sculpté Louis XV. Hauteur, 0,90; larg., 1,08.

23 **Franck (Franz) le jeune.** Ecole hollandaise (1508 à 1642). Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à saint Hyacinthe. A gauche, la Vierge et l'Enfant Jésus, portés sur des nuages, apparaissent à saint Hyacinthe, religieux de l'ordre de Saint-Dominique. Cuivre peint avec finesse, couleur claire et brillante. Haut., 0,31 ; larg., 0,25.

24 **Vernet (Claude-Joseph).** Ecole française, attribué (1714 à 1789). Un grain dans les eaux de Civitta-Vecchia. Sur une mer agitée, des navires voguent en sens divers; en avant, une barque, soulevée par les flots, se dirige vers la terre; le ciel, chargé de grosses nuées, fait pressentir un orage. Signé à droite sur le rocher : *J. Vernet.* Cadre bois sculpté Louis XIV. Larg.. 0,75; haut., 0,60.

25 **Ruysdael. (Salomon).** Ecole hollandaise (1610 à 1670). Paysage orné de figures. Au second plan, presque au centre du tableau, on aperçoit une grande quantité de linge étendu dans un champ. Une couleur vigoureuse, une touche facile, ne sont pas les seules qualités de ce bon tableau. Peint sur bois, forme ovale en largeur. Haut., 0,45; larg., 0,55.

26 **Ochtervelt,** élève de Gabriel Metsu. Ecole hollandaise. Scène de Carnaval. Haut., 0,56; larg., 0,40.

27 **Greuze (Jean-Baptiste).** Ecole française, attribué. (1725 à 1805). Portrait d'une jeune fille. Cette jeune personne, âgée de quinze à seize ans, coiffée d'un petit chapeau, les cheveux poudrés, a la tête tournée de trois quarts à droite; elle est accoudée sur une table, et sa tête repose sur sa main gauche; de la droite, elle tient une plume. Cadre bois sculpté Louis XVI. Forme ovale. Haut., 0,65; larg., 0,50.

28 **Boucher (François).** Ecole française (1704 à 1770). Sur le haut, et autour d'un monument, des petits génies déposant des couronnes et des guirlandes de fleurs; sur le devant, à gauche du tableau, un figure symbolique. Ce petit tableau se recommande aux connaisseurs par un bon goût de dessin, une touche délicate et une couleur harmonieuse et agréable. Cadre bois sculpté Louis XV, rocaille. Haut., 0,27: larg. 0,20.

29 **Hire (Laurent. de la)** Ecole française (1606 à 1656). La Vierge et l'Enfant Jésus. Peint sur cuivre, ovale en hauteur. Cadre bois sculpté Louis XVI. Haut., 0,33: larg., 21.

30 **Tomire (François).** Ecole française (1745 à 1815). Portrait de femme en buste, costume Louis XVI, cheveux poudrés, ovale. Haut., 0,23; larg., 0,17.

31 **Julien (Simon).** Ecole française (1736 à 1800). Le Jeune amoureux. Dans l'intérieur d'un appartement richement décoré dans le goût Louis XVI, un jeune homme, assis à côté d'une jeune et belle personne, semble solliciter d'elle quelque service délicat. L'expression de ces deux personnages est rendue avec la plus grande vérité. Cadre Louis XVI, avec couronnement sculpté. Haut., 0,45; larg., 0,37.

32 **Descourt.** Ecole française (1631 à 1735). Portrait d'une Dame, époque Louis XIV. Buste encadré dans un ovale, boucles de cheveux noirs, costume riche. Haut., 0,24; larg., 0,18.

33 **Geldorp (Gortzius).** Ecole allemande (1560 à 1631). Portrait d'une Princesse allemande. Debout, à mi-corps, cornette et collerette blanches, costume noir avec broderie d'or, et décoration tombant sur la poitrine. (Inscription et date 1603.) Sur cuivre, peint très-finement, dans la manière d'Holbein. Haut., 0,14; larg., 0,12.

34 **Desportes (François).** Ecole française (1661 à 1743). Fruits. Raisins, figues ouvertes, bouteilles en osier et fraises; à gauche, un reptile sort d'un taillis faisant repoussoir. Couleur vive et harmonieuse, exécution facile. Ce peintre excellait à peindre les fleurs, les fruits, les vases d'or et d'argent, particulièrement les animaux. Cadre Louis XVI, bois sculpté. Haut., 0,50: larg., 065.

35 **Charlet (Nicolas-Toussaint),** attribué (1792 à 1845). Dumanet faisant la soupe. Esquisse non terminée. Haut., 0,25; larg., 0,20.

36 **Schutz.** Ecole hollandaise. Vue des bords du Rhin. Le fleuve coule entre ses rives accidentées; à droite, comme repoussoir, un pan de rocher surmonté d'une église de village; au bas, quelques personnages. Au second plan, une ville au bord de l'eau. Joli paysage d'un fini remarquable, les plans bien gradués, profonds et vaporeux, la perspective aérienne ne laisse rien à désirer. Peint sur bois. Haut., 0,31; larg., 0,39.

37 **Drouais (Jean-Germain).** (1763 à 1788.) Portrait de femme âgée. Buste dans un cadre ovale, la tête presque de face, coiffure du temps de Louis XVI, cadre ovale. Haut., 0,52, larg., 0,43.

38 **Miéris (Wilem van),** attribué. École hollandaise (1662 à 1747). Jeune femme jouant avec un perroquet Derrière une fenêtre cintrée, une jeune dame montre un fruit à un perroquet enfermé dans une cage suspendue à l'extérieur de la fenêtre. Composition gracieuse, exécutée avec une grande finesse de pinceau. Haut., 0,40; larg., 0,34.

39 **Lagrenée (Louis-Jean-François).** Ecole française (1724 à 1793). Une jeune femme debout, à mi-corps, tournée à gauche, entourée de différentes pièces d'armures: de la main droite, elle tient une branche de laurier, symbole de la victoire. Cette toile, d'une couleur vigoureuse et brillante, est peinte avec toute l'énergie qui distingue les bons ouvrages de ce maître. Haut., 0,70; larg., 0,85.

40 **Porte (Henri de la).** Ecole française (1724 à 1793). Bas-relief en grisaille. Trois jeunes enfants, symbolisant les sciences et les arts. Haut., 0,25; larg., 0,35.

41 **Kessel (Johan van).** École flamande (1626 à 1679). Concert d'oiseaux. Près d'un tronc d'arbre, un livre de musique, devant lequel un grand nombre d'oiseaux de tous pays, tandis que

d'autres voltigent dans les airs, ou sont perchés sur les branches. Petit tableau très-agréable, dessiné avec une grande précision. Une touche légère et fine caractérise avec une rare vérité le plumage et la variété. Peint sur cuivre. Haut., 0,15; larg., 0,19.

42 **Perrier (François)**. École française (1590 à 1656). Triomphe d'Amphitrite. Esquisse avancée, peinte sous l'empire absolu de l'inspiration; il y règne des tons vaporeux et argentins qui donnent à son aspect quelque chose d'aérien. Sur bois. Haut., 0,16: larg., 0,20.

43 **Greuze (Jean-Baptiste)**, attribué. École française (1725 à 1805). Jeune garçon. Représenté de trois quarts, la tête tournée à gauche, cheveux blonds, de grandeur naturelle. Un pinceau franc et large, une couleur transparente et vigoureuse, ne font qu'ajouter au charme de cette gracieuse peinture. Haut., 0,38; larg., 0,32.

44 **Nattier (Jean-Marc)**, attribué. École française (1683 à 1766). Portrait d'une abbesse. Elle est debout et porte le costume des Carmélites. Beau cadre bois sculpté Louis XIV. Haut.. 0,75: larg., 0,65.

45 **Parrocel (Joseph)**. École française (1648 à 1748). Portrait du régent Philippe d'Orléans. A mi-corps, debout, demi-nature, tête nue et de trois quarts, couvert d'une armure, mais sans gantelets; un col de guipure retombe sur sa cuirasse: dans le fond, à droite, un combat de cavaliers. Cadre sculpté Louis XIV. Haut., 0,52: larg., 0,42.

46 **Rembrandt (van Ryn)**, d'après (l'École hollandaise.) Il est représenté presque de face, chapeau à larges bords, manteau et collerette. Bonne copie. Haut., 0,60; larg., 0,50.

47 **Ranc (Antoine)**. École française (1642 à 1716). Portrait de femme, époque Louis XIV. Cadre bois sculpté Louis XVI. Haut., 0,60: larg., 0,50.

48 **Ommeganck (Balthazar-Paul)**, attribué. École française (1755 à 1826). Moutons dans un paysage. Signé. Sans cadre. Haut., 0,20; larg., 0,25.

49 **Antiquus (Jean)**. Ecole hollandaise (1702 à 1750). La Vierge et l'Enfant Jésus. Marie, assise à terre, tient sur ses genoux son divin Fils, auquel un ange agenouillé offre des fruits. Sans cadre, sur bois. Haut., 0,24: larg., 0,19.

50 **Carrucci (Jacob)**, dit **le Pontormo**. École florentine (1493 à 1558). Le Christ au tombeau. Le corps du Christ, près d'être enseveli, est porté par saint Jean et Joseph d'Arimathie, Nicodème et les autres apôtres; la Vierge, accompagnée d'une sainte femme, contemple ce spectacle avec douleur. Composition savante, exécutée avec la fougue, l'énergie, qui distinguent les bons ouvrages du maître, et dont la couleur vigoureuse et brillante charme l'artiste, comme l'amateur sérieux. Cuivre. Cadre bois sculpté Louis XIII. Haut., 0,25; larg., 0,35.

51 **Lucas van Leyden.** École hollandaise. La sainte Vierge. Représentée debout jusqu'aux genoux, la Vierge est envelop-

pée dans un large manteau bleu, qui lui recouvre la tête, déjà ornée d'un voile. Un dessin naïf, un fini précieux, une couleur agréable, distinguent cette curieuse peinture. Haut., 0,25 ; larg., 0,20.

52 **Voillemot**, peintre de l'école moderne. Paul et Virginie ; signé.

53 **Blanchard** (**Théodore**). École moderne. Paysage. Site agréable, baigné par un fleuve sur lequel naviguent des bateaux; au second plan, une colline entourée d'une riche végétation. Quelques figures au premier plan. Une lumière douce et grise est répandue sur toutes les parties de ce paysage, sans en diminuer ni la chaleur ni l'effet. Haut., 0,55 ; larg., 0,75.

54 **Guérard** (1865). Petit paysage. Environs de La Flèche. Sur bois. Haut., 0,11 ; larg., 0,08.

55 **Duck**. Deux petits tableaux. Vues de Normandie. Sur bois. Haut., 0,11 ; larg., 0,08.

56 **Latour.** Etude d'oies (Esquisse).

57 **Thiers.** Intérieur d'une ferme (Etude).

57 *bis.* — Paysage (Etude d'après nature).

58 **Lépicié** (**Nicolas-Bernard**). Une jeune fille de la campagne.

59 — Un jeune garçon. Pendant du précédent.

60 **Franck** (Ecole). Le Christ au tombeau. Cuivre.

61 **Raoux** (**Jean**), Attribué. Ecole française, 1677 à 1734. Jeune femme debout, à mi-corps, tenant un masque à la main gauche. Cadre Louis XIV en bois sculpté. Hauteur, 0,65, largeur, 0,50.

62 **Dehays** (d'après). Enfants jouant avec une chèvre.

63 **Poussin** (**Nicolas**) (d'après). Sainte-Famille. Hauteur, 0,39, largeur, 0,30.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

1 **Grand plat**: belle bordure; fond blanc émaillé d'oiseaux et de fleurs rouges, bleues et or, grand vase de fleurs au milieu (Japon). Diamètre 0,48.

2 **Guéridon**, porcelaine du Japon, décor riche, fond blanc, couvert d'ornement, palmes et fleurs émaillées de couleurs et rehaussées d'or. Diamètre, 0,55.

3 **Grand pot**, avec son couvercle; à fond blanc, décor, paysage et marine en camayeu bleu. Hauteur, 0,25.

4 **Grand plat** fond blanc, décoré de feuillages et oiseaux, camayeu bleu (Japon). Diamètre, 0,60.

5 **Plat** vieux Chine, orné de guirlandes de fleurs, au milieu œillets et fleurs polychromes. Diamètre, 0,37.

6 **Grand plat** vieux Chine, bordure ornementée d'or, couronne et médaillons avec paysages, et fleurs émaillées au naturel. Diamètre, 0,40.

7 **Plat octogone**, vieux Chine, fond blanc quadrillé rose, médaillon orné de fleurs au milieu, figures émaillées et paysage. 0,45 sur 0,38.

8 **2 Potiches** Chine à pans coupés, hexagone, décor symétrique, divisé en compartiments réguliers, ornée de branches de fleurs, et oiseaux émaillés rehaussés d'or. Hauteur, 0,45.

9 2 autres **Potiches**, vieux Chine, moulées, lézards en relief sur fond jaune, les anses figurent des dragons, médaillons ornés de mandarins. Hauteur, 0,42.

10 **Pot** porcelaine du Japon, de forme ovoïde, décoré de paysages et figures, camaïeu bleu très-fin.

11 **Assiette** Chine, marli, décoré de feuillages et mandarins, à émail polychrome; le fond représente un paysage, canards et fleurs.

12 **Plat creux**, Chine, fond bleu, médaillons ornés de paysages et fleurs, émail de couleurs variées; belle pièce, bien conservée et marquée. Diamètre, 0,22.

13 **Assiette** Chine, bordure à ornements réguliers, paysages et figures émaillés au milieu. Pièce marquée.

14 **Petit plat** Japonais, bordure à fond alterné de blanc et de bleu, paysages et fleurs polychromes, bleu, rouge et or.

15 **Assiette** Japon, décor riche, fond blanc, couvert d'ornements émaillés, de couleur et or.
16 **Assiette** Japon, à émail polychrome, fleurs et or.
17 **Petit plat** Japon, bords dentelés, décor bleu, rouge et or.
18 **Petit plat** creux, Chine, bordure à fleurs; au milieu un vase de fleurs émaillées, sur fond blanc, polychrome.
19 **Belle assiette** Chine, à bordure et ornements réguliers, rouge bleu et or, avec sujet au milieu, cavalier suivi d'un homme à pied armés de lances, belle pièce très-fine de décor.
20 **Assiette** plate, à émail polychrome Chine, au milieu, un paysage orné de canards et de fleurs.
21 **Plat** Japon; bordure quadrillée, décoré de fleurs et papillons, camayeu bleu. Diamètre, 0,27.
22 **2 Petits plateaux** Chine, en forme de feuille, ornés de mandarins émaillés, réhaussés d'or.
23 **Belle assiette** Chine, marli richement décoré à émail polychrome, et le fond de branches de fleurs.
24 **Assiette** profonde Japon, décorée de fleurs rouges et bleues, rehaussées d'or.
25 **Plat** Japon, décoré de fleurs rouges, blanc et or, fendu au milieu.
26 **Plat** Japon, dont l'encadrement et le marli sont en camaïeu bleu et or, au milieu, médaillons, paysages et fleurs émaillés, rehaussés d'or. Pièce bien conservée. Diamètre, 0,34.
27 **Plat** Japon, bordure bleue et or, le fond orné d'un médaillon, paysages et fleurs, pièce marquée.
28 **Grand plat** très-creux, en forme de saladier, bordure quadrillée et fleurs, polychrome, rose, jaune et bleu, rehaussé d'or, vase de fleurs au fond, à l'intérieur, bouquet de fleurs peint en émail, pièce bien conservée. Diamètre, 0,26.
29 **Grand bol** Chine, bords bleus, rouge et blanc, rehaussé d'or, à l'intérieur, fleurs et oiseaux émaillés de diverses couleurs. Très-belle pièce, bien conservée.
30 **4 Tasses** Japon et leurs soucoupes; décor, fleurs rouges, bleues et or.
31 **4 Tasses** vieux Chine, avec leurs soucoupes, décorées de dragons, émail vert, rehaussé d'or.
32 **Cafetière** vieux Chine polychrome, décoré de mandarins.
33 **Tabagie**, en forme d'éléphant, avec couvercle, représentant un enfant assis, décor en émail polychrome.
34 **2 Tasses** vieux Chine, dépareillées, décorées de fleurs et oiseaux.
35 **17 Assiettes** Japon, camaïeu bleu, fleurs.
36 **Grand plat** Japon, richement décoré, camaïeu bleu. Diamètre, 0,50.
37 **Petite potiche**, famille verte. Hauteur, 0,16.

FAÏENCES

1 **Grand cache-pot,** faïence de Martres, orné de fleurs polychromes, marqué M. S. Hauteur, 0,35; diamètre, 0,30.
2 **10 Assiettes** Strasbourg, bouquets, polychromes.
3 **Belle soupière** en vieux Rouen de forme, allongée, avec son plateau; décor polychrome à la corne, fleurs et insectes.
4 **2 Petits vases,** cache-pots ronds de Marseille, décorés de bouquets. Marqués V. P.
5 **2 Belles assiettes** Marseille, décorées de bouquets polychromes, émail pâle et très-fin.
6 **Soupière** avec son couvercle faïence de Strasbourg, fleurs polychromes.
7 **3 Belles assiettes** Rouen, à la corne marli, très-orné; fond décoré de fleurs et oiseaux.
8 **5 Pièces** diverses, faïence de Martres.
9 **Assiette** Rouen, paysages et fleurs, polychromes.
10 **7 Assiettes** Strasbourg, terre de pipe, bouquets.
11 **Plateau** creux, Rouen, forme octogone; décor, style Renaissance, camaïeu bleu, figures et ornements.
12 **Cache-pot** rond avec anses (Martres) décoré de fleurs en camaïeu.
13 **Plateau** octogone, à pans coupés, fleurs et bordure ornementée, camaïeu bleu.
14 **3 Jardinières** faïence de Saint-Clément (imitation), décorées de médaillons avec paysages, bouquets et fleurettes, camaïeu rose.
15 **Soupière** Rouen, anses et fruits en relief, fleurs et fleurettes.
16 **Grand et beau plat** ovale: bords sinueux, décoré de fleurs polychromes, roses, très-bien réussies, marqué : J. Hanongue de Strasbourg, 0,43 sur 0,23.
17 **Grand plat** rond et profond (Marseille), décoré de bouquets de roses, dessin élégant et facile, à bords sinueux. Diamètre, 0,35.
18 **3 Assiettes** Rouen, décorées en vert, bouquets; deux sont fêlées.
19 **Plateau** ovale, à bords sinueux avec anses; fin de la période d'imitation chinoise, fleurs, fruits et papillons polychromes, 0,35 sur 0,25. Rouen.

20 **Grand plat** rond, à bords sinueux, Rouen, au carquois. Diamètre, 0,33. Belle pièce.
21 **Tulipier** en forme de commode, Martres, décor polycrome.
22 **Jardinière** à bords sinueux, avec anse, décorée de bouquets et fleurettes très-bien peints, Strasbourg, signée : J. H.
23 **Grand plateau** sur piédouche, fond sablé de violet ; sur les côtés sont réservés des médaillons bordés de jaune, ornés de paysages et de personnages. Marqué d'une fleurette et d'un F. Fabrique de Savone ; belle pièce, bien conservée. Diam., 0,32.
24 **Petit plat** ovale, à bords sinueux, orné de fleurs (Strasbourg).
25 **Plat** ovale, orné de fleurs polychromes (Strasbourg).
26 **Petit plateau** ovale polychrome de Strasbourg, décoré de Chinois.
27 **Grand plat**, dit de Mariage, faïence de Moustiers, style Louis XV, forme ronde, marli très-large, est richement décoré de guirlandes, de feuillages, de fleurs et d'un blason camaïeu bleu. Le sujet du milieu représente une danse de jeunes bergers et bergères autour de l'arbre d'amour, décoré de guirlandes de fleurs ; de petits amours ou génies voltigent au-dessus. Diamètre, 0,48.
28 **Tulipier**, forme demi-corbeille, camaïeu bleu, faïence de Bordeaux.
29 **Petit saladier**, Rouen à la corbeille, décor bleu et rouge, ornement et fleurs. Fendu.
30 **Surtout à 3 compartiments**, décoré de fleurs, Strasbourg. J. Hanongue.
31 **Grand plat** très-creux à bords sinueux, orné de figures et inscriptions nombreuses, signé Jean Mousseau, 1765. Faïence de Nevers, pièce très-curieuse. Diam., 0,32.
32 **10 Assiettes** à décors divers (Montpellier).
33 **2 Pots de Pharmacie**, décorés de fleurs polychromes (Marseille). Hauteur, 0,18.
34 **18 Assiettes** de diverses fabriques.
35 **Grand plat italien**, orné d'un sujet au milieu représentant Vénus voguant sur les eaux, de petits amours l'accompagnent, camaïeu jaune, bordure jaune et bleue, dessin fin, et très-correct. Diamètre, 0,40.
36 **Grand plat** de fabrique italienne, sujet : Narcisse couché près d'un ruisseau, teinte bleue et jaune, restauré. Diam., 0,40.
37 **Plat** creux festonné et à côtes, Rouen, décor chinois, en camaïeu bleu. Diamètre, 0,25.
38 **Plat rond** à décor régulier dans son ensemble, fond orné d'un sujet mythologique. Camaieu bleu. Savone. Diam., 0,30.
39 **Petit plat rond**. Savone, décoré d'une figure d'enfant dans un paysage, camaïeu bleu. Diamètre, 0,24.
40 **Autre petit plat**, même fabrique camaïeu bleu, au fond une figure d'ange. Diamètre, 0,24.
41 **Grand plat** creux, décoré en fleurs polychromes, fabrication espagnole. Diamètre, 0,32.
42 **Petit plat** ovale festonné, Rouen à la corne. 0,30 sur 0,22.

43 **Plat creux** à côtes de fabrique italienne, décor jaune et bleu, oiseaux et guirlandes de feuilles (pied cassé).

44 **2 Petits plats** à bords festonnés, fleurettes et guirlandes polychromes.

45 **Sucrier**, couvercle et plateau, imitation de Marseille, fleurs et fleurettes.

46 **Grande potiche** ronde avec son couvercle à base octogone (Delft), décor japonais, camaïeu bleu, très-fin. Hauteur, 0,50.

47 **Petite potiche**, couvercle et anse en étain, décorée de fleurs, oiseaux et insectes en émail blanc sur fond bleu (Delft), marqué. Hauteur, 0,24.

48 **Petit moutardier** avec son couvercle, peu décoré, camaïeu bleu (Clermont-Ferrand).

49 **Petite potiche Nevers**. Fond bleu lapis, rehauts blancs, bouquets de fleurs et fleurettes. Hauteur, 0,24.

50 **Petit bouillon** avec couvercle et soucoupe, décoré de fleurs, imitation faïence de Saint-Clément.

51 **Sucrier** avec son plateau, décoré de fleurs polychromes, imitation de Strasbourg.

52 **Petit bidon** en forme de baril, faïence de Bordeaux. Inscription : La loi et la paix. Quelques fleurs de lis.

53 **Plateau** ou **milieu de table**. Avignon, fond brun jaspé. Diamètre, 0,30.

54 **Grand plat rond**. Martres, polychrome. Le fond est décoré de poissons. Diamètre, 0,35.

55 **Très-belle assiette**. Moustiers, style Louis XV, décorée de guirlandes légères, fond orné de personnages dans un paysage polychrome, bien conservée.

57 **Poudrière à sucre** (Delft), de forme hexagonale, décor japonais, en camaïeu bleu.

58 **Tête à tête**, plateau ovale, à bords échancrés, décoré de paysages, ornés de figures, imitation de Marseille marqué VP.

59 **Beau plat** creux, à côtes sur piédouche, fabrique d'Urbino ; sujet Apollon et Diane, signé Mariani, dessin élégant et correct, modelé habile. Diamètre, 0,28.

60 **Grand plat**, imitation d'Urbino, sujet Jupiter chez Lycaon, composition de plusieurs figures. Diamètre, 0,33.

61 **Plat creux**, fond décoré du portrait de Charlemagne, signé M, moderne. Diamètre, 0,22.

62 **Plat**, fond décoré d'une tête de vieillard, daté de 1848.

63 **Très-grand plat**. Hispano-mauresque, ornementé de branches de grenadier avec ses fruits, émaillés en jaune citron. Pièce rare. Diamètre, 0,75.

64 **Grand plat** très-creux à reflets métalliques, hispano-mauresque. Diamètre, 0,36.

65 **2 Assiettes**, faïence émaillée de Rubelles avec sujets en camaïeu vert.

66 **4 Plats à fruits** et **21 assiettes** fabrique de Rubelles, camaïeu vert.

67 **7 Pièces diverses** dépareillées.
68 **5 Pièces** id. id.
69 **Plaque** en faïence de Nevers, bordure rocaille en relief, polychrome; au milieu, dans un paysage, une figure d'enfant assis: camaïeu bleu.
70 **2 Salières** à trois lobes, couvercle tournant, décoré de paysages avec figures et fleurettes, imitation de Marseille; marqué R. X.
71 **2 Pots de pharmacie** et **1 Brûle-parfums**, lots de 3 pièces.
72 **Petite cruche**, grès de Nuremberg, ornée d'une tête de vieillard à barbe, et, sur la panse, des médaillons avec inscriptions. Haut., 0,14.
73 **Petit plat creux**, imitation d'Urbino. Sujet: Mercure et une déesse ailée, polychrome. Diamètre, 0,20.
74 **Plat creux**; le fond est orné d'une figure de guerrier polychrome, imitation de Savone. Restauré.
75 **Soupière** avec son couvercle, faïence de Marseille, imitation, décorée de médaillons ornés de paysages et figures.
76 **2 Tasses** avec leurs soucoupes, ornées de médaillons, sujets flamands; imitation de Marseille.
77 **Petit pot** en vieux Nevers, décoré de fleurs et feuillage polychrome. Haut., 0,15.
78 **Plat** de faïence moderne, décoration imitant l'antique, marli orné d'arabesques sur fond bleu, style Pompéi.
79 **Potiche** faïence de Delft, fond bleu de roi; décor, fleurs et oiseaux en émail blanc rehaussé d'or. Haut., 0,21.
81 **Pot** en vieux Nevers, décoré de paysage et figures; camaïeu bleu.
82 **Cuvette** et **pot à eau** Martres, décorés de fleurs, fond jaune.

ÉMAUX

1 **Bel émail**, représentant l'Adoration des mages, manière de N. Laudin. Cadre bois sculpté. Haut., 0,14.
2 **La Vierge**, encadrem. en relief, signé N. Laudin. Haut., 0,14.
3 **Jésus Enfant**, pendant du précédent, signé Laudin. Haut., 0,14.
4 **Saint Pierre**, manière de Pre. Nouailher. Cadre sculpté et doré Louis XIII. Haut., 0,14.
5 **Saint Paul**, pendant du précédent: émaux très-fins.
6 **Portrait** du comte d'Angeviller, conseiller du Roi, directeur général des arts, peint par Weiller en 1779. Ce petit émail est une œuvre remarquable par la beauté du fini, de la couleur et du modelé.

7 **Portrait** du comte d'Estaing (Charles-Henri), amiral de France.
8 **Napoléon Ier.** Émail monté en bijou, d'une grande finesse.
9 **Médaillon** forme ovale, cadre à rubans argent et or.
10 **Médaillon**, sujet d'après Boucher, forme ronde, garniture de strass.

IVOIRES

1 **Poignée de glaive**, époque mérovingienne. Très-belle pièce comme travail et composition. Haut., 0,12 1/2.
2 **Statuette Cérès.** Haut. 0,08.
3 **Tour et Fou**, d'échec. Travail de la Renaissance.
4 **Saint Jean**, ivoire du dix-septième siècle. Statuette bien dessinée et terminée avec soin. Haut., 0,15.
5 **Statuette** représentant la Vierge. Travail du seizième siècle, faire délicat, dessin gracieux. Haut., 0,17.
6 **Personnage chinois**, d'une bonne époque. Pièce d'un beau travail, socle en bois noir sculpté. Haut., 0,23.
7 **Petit panneau** en hauteur, représentant Io et Argus (seizième siècle). 0,14 sur 0,07.
8 **Pendant** du précédent : la Chute de Phaéton ; belle exécution.
9 Lot de 5 pièces diverses.

MINIATURES

1 **Danaé**, miniature sur vélin, cadre sculpté Louis XIV.
2 **Louis XV**, sur vélin, miniature en largeur, armure et manteau royal, manière de Nattier.
3 **Portrait** d'une dame, époque Louis XV, sur plaque d'argent.
4 **Portrait** de femme, époque Louis XVIII, sur ivoire, signé Grevedon, 1819. Haut., 0,07.
5 **Jeune femme**, costume et coiffure Louis XVI, sur vélin. Haut., 0,05.
6 **Femme** sortant du bain, miniature gouachée, bien dessinée, et faire soigné, cadre écaille et cuivre doré. Haut., 0,07 1/2.
7 **Portrait** d'homme, époque Louis XIII, sur plaque d'argent, manière de Pierre Corbus. Très-bonne miniature, peinte avec talent. Haut., 0,04.

8 **Magnifique miniature** sur ivoire, représentant un bourgmestre. Signé J.-G. Cuyp, 1649. 0,11 sur 0,09.
9 **Portrait** du duc de Bordeaux enfant, buste en ovale, cadre doré.
10 **Lot** de 4 miniatures diverses.
11 **Portrait** de jeune dame, robe de satin, riche collerette sur cuivre, pinceau délicat, couleur fraîche et brillante, attribué à à P.-P. Rubens, forme ovale, cadre à jour sculpté. Haut., 0,08.
12 **Jeune femme**, miniature montée sur tabatière, époque Louis XVI.
13 **Louis XVI**, miniature montée sur tabatière en ivoire, rendue avec talent par Drouais.
14 **Vénus couchée**, miniature sur vélin d'un faire très-soigné. Cadre sculpté en bois de Sandal. 0,25 sur 0,20.
15 **Le repas champêtre**, d'après Vanloo, sur plaque de porcelaine. 0,25 sur 0,20. A l'ombre d'un groupe d'arbres élevés, deux seigneurs et trois dames de la cour de Louis XV. Des laquais en livrée font le service; à gauche, au premier plan, l'un d'eux, vu de dos, ouvre un grand coffre, tandis que, près de lui, un nègre porte un panier de vin.
16 **Le Baptême de Constantin**, sur vélin.
17 **Saint Balthazar**, miniature sur vélin.
18 **2 Figures** sur vélin, miniature par Grebert.
19 **Grande** et belle miniature sur vélin; sur le haut, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste. 0,24, sur 0,18.
20 **Sainte Barbara.**
21 **Saint Jacques.**
22 **Magnifique** miniature, composée de plusieurs figures, ornée d'armoiries, vélin. 0,24 sur 0,18.
23 **Jésus** chassant les vendeurs du temple.
24 **Jésus** et la femme adultère.
25 **Lettre** de manuscrit sur vélin. Saint François en extase.
26 **Homme** armé à cheval, miniature rehaussée d'or portant la date de 1610, inscription au bas.
27 **Saint Gaëtan**, sur vélin.
28 **Saint Louis**, sur vélin.
29 **La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange**, gravure coloriée, rehaussée d'or, sur vélin.
30 **Sainte Barbe**, gravure sur vélin, brodée soie et argent.
31 **Gravure** au bistre, rehaussée d'or. La Justice terrassant l'Envie. Pièce rare.
32 **Swbach.** Cuirassier faisant boire son cheval. Forme ronde. Diamètre, 0,10. Fixé.

BRONZES

1 **Statuette** gallo-romaine. Haut., 0,14.
2 **Lion** écrasant un serpent, par Barye. Haut., 0,22.
3 **Divinité indienne**, statuette. Haut., 0,18.
4 **2 Bustes** d'empereur romain. Bronzes florentins d'après l'antique. Haut., 0,20.
5 **Gladiateur**, bronze florentin, socle en marbre noir. H., 0,33.
6 **Applique** à trois branches, rocaille Louis XV.
7 **Lustre** hollandais à neuf branches.
8 **Flambeaux** Louis XV, bronze doré et ciselé.
9 **Galathée**, statuette de la Renaissance, bronze doré. H., 0,14.
10 **Enfant porte-flambeau**, bronze doré, fin Louis XVI.
11 **Cheval de trait**, bronze moderne.
12 **Bronze chinois.** Haut., 0,11,
13 **Plaque** en bronze (0,19 sur 0,14), moulée et ciselée. Sujet : l'Innocence, sous la figure d'une jeune fille.
14 **2 Flambeaux** fin Louis XVI, bronze doré.
15 **Mercure**, bronze de l'Empire, socle, marbre vert de Florence, orné de cuivres dorés et ciselés. Hauteur, 0,15.
16 **Bénitier** surmonté de deux têtes d'anges, bronze Louis XIV.
17 **Plaque** en cuivre repoussé (seizième siècle), Adam et Ève, travail allemand.
18 **Bas-relief** en cuivre, la Résurrection du Christ, style allemand de la Renaissance, orné d'un très-joli cadre, cuivre doré et ciselé Louis XVI; dimensions du sujet : 0,11 sur 0,07.
19 **Petit cadre**, bronze doré et ciselé, orné de branches de laurier et d'une corbeille de fruits et de fleurs, formant couronnement.
20 **Petit mortier** en bronze.
21 **2 Vidrecomes** en bronze doré et ciselé, avec anses, décorées de figures en haut-relief, représentant de jeunes faunes et des enfants jouant avec des chèvres. Pièces très-belles et parfaitement exécutées.
22 **Pied** en bronze doré et ciselé, rocaille Louis XV.
23 **Autre** avec têtes de béliers, Louis XVI.
24 **Petite urne** bronze chinois, ornements ciselés.

PASTELS ET GOUACHES

1 **Portrait** de M^lle^ de Praslin, comtesse de Choiseul, par Guy, Charton d'Autun, 0,52 sur 0,40.
2 **Boucher** (d'après), Jeune fille sur son lit, 0,35, sur 0,45.

3 **Jeune fille** en costume Louis XVI. Cadre ovale sculpté Louis XIV, 0,25 sur 20.
4 **Portrait** de femme, époque Louis XVI, 0,53 sur 0,44.
5 **Jeune dame,** époque Louis XV, cadre Louis XV bois sculpté et doré, 0,46 sur 0,38.
6 **Fontaine** au bord d'une rivière avec figures 1811. Cadre Louis XV finement sculpté, 0,18 sur 0,14.
7 **Rosalba (Rosa Alba Carriera** dit la). Figure symbolique, sous les traits d'une jeune femme, à mi-corps et de grandeur naturelle, elle tient de la main gauche une couronne. Cadre bois sculpté Louis XIV. Haut., 062, larg., 0,64.
8 **Mlle Guy.** Deux jeunes fillettes se regardent dans un miroir, faisant des grimaces. Haut., 0, 55, larg., 0,64.
9 **Portrait** d'une grande dame de l'époque Louis XV, costume riche, vue de trois quarts, couleur tendre et agréable. Cadre Louis XIV, bois sculpté et doré, 0,53 sur 0,44.
10 **Portrait** d'homme, médaillon gouache, époque Louis XV, 0,12 cent.
11 **Portrait** d'un militaire, faisant pendant au précédent.
12 **Renaud et Armide,** gouache.
13 **Jupiter** et **Antiope,** pendant du précédent, forme ovale en largeur, 0,19 sur 0,14.
14 **2 Paysages** se faisant pendant, 0,19 sur 0,15.
15 **Loutherbourg,** paysage avec animaux, gouache finie avec talent, 0,30 sur 0,20.
16 — Par le même, pendant du précédent.
17 **2 Bacchantes,** petite gouache en hauteur, 0,10 sur 0,08.

MÉDAILLONS ET MÉDAILLES

1 **Médaillon** en argent repoussé (Pierre-le-Grand), cadre cuivre doré avec couronnement. Diam., 0,12.
2 **Catherine de Russie,** pendant du précédent.
3 **Grand médaillon bronze.** Le président Jeannin. Diamètre, 0,08.
4 **Grand médaillon bronze,** repoussé Stanislas Rex. Diamètre, 0,08.
5 **Bronze Soh-Howard-Barre.** Diam. 0,10.
6 **Gustave Adolphe,** petit médaillon, argent doré. Diamètre, 0,04 et demi.
7 **Henri IV** et **Maria de Médicis,** argent doré. Diamètre, 0,06 et demi.
8 **Louis XII,** grand médaillon bronze doré au revers, anna, etc. — 1499. Très-belle pièce. Diam. 0,11 et demi.

9 **Alexandre VII**, pape, bronze doré, 1661. Diam. 0,10 et demi.
10 **De Neufville**, bronze, 1651. Warin. Diam., 0,10.
11 **Rhodolphus**, empereur des Romains, bronze doré. Diamètre, 0,11.
12 **Maria-Augusta**, reine de France et de Navarre, 1624, bronze. Diam., 0,10.
13 **Petite plaque de religieux**, quadrangulaire à 2 faces, le le Christ en croix et la mise au tombeau.
14 **Petit médaillon** en fer doré du dix-septième siècle : la Vierge et l'Enfant-Jésus, au revers saint Georges terrassant le dragon. Rare. Diam., 0,05 et demi.
15 **Henri IV**, cadre bronze doré, ovale. Diam., 0,11.
17 **Grand médaillon** ovale, en bronze ciselé, représentant Louis XIV en buste et de profil. Haut., 0,18.
16 **Grand médaillon** en cuivre repoussé et doré, représentant sainte Barbara appuyée sur une tour. Diam., 0,18.
18 **Jean Frédérick**, grand électeur du duché de Saxe, 1535, médaillon argent, armoiries au revers. Diam., 0,06.
19 **Thérésia**, reine de Bohême, bronze doré avec revers. Diamètre, 0,08.
20 **Louis XIII.** Revers : Anne de France et de Navarre, bronze doré. Diam., 0,06.
21 **Médaillon Henri IV à l'Hercule.** Diam., 0,06.

Monnaies d'or.

22 **Pièce de Ferdinand et d'Isabelle.**
23 **Pièce persane ou indienne.**
24 **Cinq pièces de 20 à 24 livres.** Divers règnes à partir de Louis XIV.
25 **Tiers de sous d'or.** Type byzantin.
26 **Florin.** Saint Etienne de Metz.
27 **Pièce espagnole** du dix-septième siècle.
28 **Pièce du roi Jean.** Le prince à cheval.
29 **Pièce du temps des Valois.**
30 **François Ier** avec les armes du Dauphin.
31 **Henri II**, écusson royal.
32 **François Ier** (2 pièces) dont une à l'F couronnée.
33 **François Ier** (3 pièces), écusson royal, revers avec fleurs de lis.

Monnaies d'argent.

34 — Grecques, celtiques, rois des Parthes, romaines (consulaires ou impériales) et baroniales diverses (200 pièces).
35 — Royales françaises de divers modules à partir de Philippe-le-

Bel à Louis XVI et quelques jetons et monnaies étrangères. 89 pièces.

36 — Alexandre Farnèse, Gustave Adolphe, Innocent XII, pape, médail. de Toulouse (prisonniers délivrés), jetons de Louis XVI, de Louis XVIII et d'Henri IV.

Monnaies de cuivre.

37 Monnaies romaines, grecques ou alexandrines, grands, moyens ou petits bronzes. 52 pièces.

38 — Un lot de trébuchets et de six blancs des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles. 31 pièces.

39 — Monnaies françaises de Louis XIV à Charles X. 26 pièces.

39 — Un demi-sol et autres monnaies de la République. 10 pièces.

40 — Eccellinus de Romano, Alexandre VII, Léopold Ier, duc de Lorraine et les trois consuls.

OBJETS DIVERS

1 **Tableau** métal niellé, mosaïque formant paysage, cadre écaille, travail chinois, 0,25 sur 0,17.

2 **12 Verres** à pied de Venise.

3 **Joli coffret** en cuivre, ornements découpés à jour et ciselés, très-bien conservé, époque Louis XIII, 0,12 sur 0,08.

4 **Petit coffret** en filigrane, travail vénitien, 0,08 sur 0,06.

5 **3 Lions** en cristal de roche, travail chinois. L'un d'eux mesure, 0,11 sur 0,07.

6 **Bouteille** verre de Venise, gouleau et quatre becs.

7 **Canette** verre de Bohême, couvercle en étain, décoré d'un bouc, et ornements en relief. Hauteur, 0,17.

8 **Grands ciseaux,** époque Henri II.

9 **Plat ovale,** marli à jour, continuation de la fabrication Palissy.

10 **Très-belle montre en or** de Bréguet, Louis XVI, ornée de pierreries et d'un émail représentant une jeune femme.

11 **Cartel boule** Louis XIV, en bon état. Hauteur, 0,24.

12 **3 Pièces :** 1° Montre Louis XIV; 2° boussole en argent Louis XIII; 3° boîte vernie, Martin, intérieur en écaille.

13 **Rape à tabac** ivoire, avec bordure très-finement gravée, époque Louis XVI, 0,21.

14 **Grande rape à tabac,** en bois sculpté, ornée d'armoiries, époque Louis XIII. Long., 0,43

15 **Belle tabatière** ovale en agathe, garniture or, fendue sur un côté. Diamètre, 0,07.
16 **Chandelier** en verre de Bohême, taillé.
17 **Plaque** en métal repoussé, représentant l'adoration des bergers. Signée : Parm.
18 **Médaillon** en cristal de roche gravé. Sujet : Marie de Médicis.
19 **Tabatière** écaille avec paysage, peint par Bidault. Fixé.
20 **Cygnes**. Vieux Saxe, bien conservé.
21 **Euterpe**, biscuit, manque le bras gauche. Louis XVI.
22 **Statuette**, Veritas (Tournay), bien conservée. Haut., 0,14.
23 **Petite fille**, statuette (Mayence), bien conservée. Hauteur, 0,14.
24 **Petite fille**, statuette (Mayence), bien conservée. Hauteur, 0,11.
25 **Renaud et Armide**, groupe de Niderviller. La tête d'Armide a été collée, 0,22 sur 0,23.
26 **Jeune fille**, jouant avec un chien, biscuit, 0,14.
27 **Statuette**, faïence : Bacchus enfant, époque Louis XVI, 0,14.
28 **Statuette** : La petite frileuse, biscuit de J. Nancy, 0,13.
29 **Bacchus** enfant, biscuit, pâte tendre, 0,14.
30 **Statuette** : Le Marchand de raisins (Mayence), 0,15.
31 **Statuette** : L'Été, faïence de Saxe, 0,22.
31 *bis*. **Minerve**, statuette faïence, très-bien conservée, 0,22, marque.
32 **Berger et Bergère**, statuette porcelaine, 0,14.
33 **La Petite jardinière**, statuette faïencee, 0,12.
34 **Bonaparte**, premier consul, sur socle à canelures, fond bleu de roi et or, biscuit de Niderviller, 0,30.
35 **Biscuit** de Sèvres, pâte tendre, sur socle : Le baiser, d'après Fragonard. Marqué.
36 **Boîte** en émail de Saxe, avec garniture en cuivre, ciselé et doré, ornée de fleurs et fleurettes.
37 **Petite tasse** de Sèvres, pâte tendre, décor bleu de roi et or, 0,08 sur 0,06.
38 **2 Tasses**, avec couvercle et soucoupe Saxe, bleu de roi, décorées de médaillons ornés de paysages. Pâte tendre.
39 **Tasse** de Sèvres, pâte tendre, avec soucoupe, fond bleu, décor, fleurs et or.
40 **Tasse** de Saxe, fond rose, branches de fleurs en relief, soucoupe décorée de fleurettes. Style chinois.
41 **Tasse** avec soucoupe, Sèvres, décorée de guirlandes de fleurs et or.
42 **Ecuelle** avec couvercle et plateau, porcelaine de Clignancourt, décorée d'oiseaux et d'insectes.
43 **Petit bouillon** avec son couvercle, orné de fleurs et fleurettes, porcelaine de Chantilly.
44 **Tasse et soucoupe** Sèvres, pâte tendre, ornée de fleurs, guirlandes et feuillages.
45 **Grande tasse** en porcelaine de Saxe, décorée de fleurs.

46 **Tasse** Sèvres, de la République, pâte tendre, décorée de couronne de feuillages.
47 **2 Petits pots** à crême, en porcelaine avec couvercle, décorés de fleurs.
48 **Tasse** de Sèvres, Louis XVI, pâte tendre, décorée de fleurs et filets or.
49 **Tasse** et soucoupe, porcelaine Barbeau, décorée d'oiseaux.
50 **Tasse** et soucoupe, porcelaine Barbeau, décorée de fleurs.
51 **Tasse Sèvres**, pâte tendre, décorée de fleurs sur fond blanc.
52 **Sucrier** et son couvercle, Chantilly, décoré de fleurs et papillons; camaïeu bleu.
53 **Sucrier**, porcelaine Chantilly, décoré de fleurs et or.
54 **Sucrier**, couvercle et plateau, Sèvres, médaillons, oiseaux et fleurs, fond bleu céladon; le couvercle a été collé.
55 **Assiette** porcelaine, fab. du comte d'Artois, décorée d'ornements quadrillés or, et corbeilles de fleurs polychromes.
56 **6 Tasses**, boîte à thé et bol, porcelaine de Mayence, décorés de fleurs.
57 **Cafetière** et pot au lait, porcelaine dite à la Reine, décorés de fleurs et fleurettes.
58 **Écuelle** avec couvercle et plateau à côtes, porcelaine d'Orléans, bouquets et fleurettes.
59 **Cafetière** avec son couvercle, bouquets et fleurettes.
60 **Saucière** et son plateau, Chantilly, bordure or et fleurs, fendue dans le bas.
61 **Autre saucière**, porcelaine du comte d'Artois, ornée de fleurs.
62 **Bol** et **Soucoupe**, porcelaine de l'empire, décorés d'un paysage très-fin.
63 **Tasse** de l'empire, en forme de casque, fond or avec ornements.
64 **Autre tasse** de l'empire, fond or, décorée de paysage avec figures, par Swebach.
65 **Toute petite tasse** de l'empire, fond or et bleu de roi.
66 **Porte-huilier**, porcelaine d'Allemagne, décoré de médaillons et marines.
67 **Assiette**, porcelaine à la Reine, filets et fleurettes verts.
68 **2 Petits cadres**, en filigrane argent, travail espagnol.
69 **Verre** de Bohême à pied, gravé. Armoiries.
70 **Verre** de Bohême à pans coupés à anse et gravé.
71 **Burette** avec couvercle en étain, verre de Venise, et deux flacons, taillés et dorés. Époque Louis XVI.
72 **Bénitier** en verre de Venise.
73 **Coupe** en jade vert.
74 **Petit cadre**, bois sculpté et à jour, époque Louis XIV, très-élégant de forme, travail fin et soigné.
75 **Christ** en cep de vigne dans un cadre très-finement sculpté, époque Louis XIII. Pièce remarquable par la correction du dessin et la beauté de l'exécution.

76 **La Vierge** et l'Enfant Jésus, sculpture de la Renaissance, école espagnole. La Vierge, debout, tient sur les bras l'Enfant Jésus ; elle repose sur un socle de bois sculpté et orné de têtes d'anges. Ce morceau est traité avec beaucoup de sentiment et d'habileté.
77 **Grande boîte** en laque de Chine à pans coupés, richement décorée de dorures et personnages.
78 **Hanap** en étain, ciselures fleurs et feuilles.
79 **Écuelle** en étain, avec couvercle et plateau, ornements réguliers en relief.
80 **Tête d'enfant**, terre cuite, bien modelée par F. Lucas.
81 **Baromètre**, cadre bois sculpté Louis XVI.
82 **Bague** romaine en or.
83 **Écran** chinois, laque noir, décoré en nacre, d'arbres et animaux. Haut., 0,70.
84 **Triptique russe**; le milieu représente le baptême du Christ.
85 **2 Pistolets** italiens, époque Louis XV, montés en fer et finement ciselés.
86 **Épée** Louis XIII, garde en fer à jour, ornementée et gravée.
87 **3 Grands plats** en cuivre repoussé, avec sujet au milieu.
88 **Chien de Fo**. Grès.
89 **Calvaire** en bois, travail italien composé de plusieurs figures.
90 **Bambou** sculpté, représentant une habitation chinoise, orné de plusieurs figures.

DESSINS

1 **Véronèse (Paul)**, d'après Jésus chez Simon le Pharisien, lavis à l'encre de Chine. Larg., 0,63, haut., 0,37.
2 **Meulen (Anton Frantz van der)**. Portrait d'homme en buste, époque Louis XIV de grandeur naturelle, magnifique dessin au crayon noir. Haut., 0,48, larg., 0,41.
3 **Crespin**. Paysage sépia.
4 **Hagen (J. van)**. Etude d'arbres, sépia. Hauteur, 0,57, largeur, 0,44.
5 **Verdussen**. Halte d'un corps d'armée, près d'un village, plume et lavis au bistre. Belle pièce. Haut., 0,50, larg., 0,64.
6 **Carrache (Annibal)**. Saint François d'Assises, agenouillé et les mains étendues vers le ciel reçoit les stigmates. Superbe dessin à la plume, exécuté d'une manière vigoureuse et savante. Haut., 0,58, larg., 0,40.
7 **Walaert (P.)**. Paysage orné de figures, lavis. Hauteur, 0,40, largeur, 0,32.
8 **Guérin (Pierre)**. Figures allégoriques. Crayon noir sur papier gris. Haut. 0,55, larg., 0,45.

9 **Mommers (H.)**. Figures et animaux, bistre, belle pièce. Hauteur, 0,42, larg., 0,61.

10 **Serre (Michel**, Ecole espagnole). Sujet religieux, forme ovale en largeur, lavis à l'encre de Chine. Hauteur, 0,50, largeur, 0,70.

11 **Boucher (François)**. Sujet allégorique, composition de plusieurs figures. Très-beau dessin au lavis, signé. Haut. 0,30, largeur, 0,40.

12 **Rivals (Antoine)**. La mort d'Alexandre, dessin à la plume. Haut., 0,18, larg., 0,28.

13 **Chardin (Siméon)**. Atelier de peintre. Un jeune artiste peignant un âne. Belle pièce, bistre. Haut., 0,29, larg., 0,40.

14 **Fragonard (Joseph-Honoré)**. Ecole, apparition de la Vierge à Saint-Ange. Aquarelle d'un très-bel effet et d'une exécution facile. Hauteur, 0,38, largeur, 0,20.

15 **Saint-Martin**. Paysage avec figures et animaux. Haut. 0,28, larg., 0,40. Aquarelle.

16 **Thy**. 1849. Vue du couvent du mont Sinaï. Stompe.

18 **Raffet**. Deux figures en costume du Directoire, aquarelle. Haut. 0,16, larg. 0,14.

18 **Dryander (J.-F.)**. 1792. Invention de la douche, composition de plusieurs figures, lavis à l'encre de Chine, signé. Haut. 0,40, larg. 0,37.

19 **Walaert**. Etude de rochers sur papier bleu au crayon noir rehaussé de blanc. Haut. 0,53, larg. 0,38.

20 — Du même, pendant du précédent.

21 **Bidauld**. Vue d'un ancien château. Sépia.

22 **Witt (Emmanuel de)**. Intérieur de la cathédrale d'Amsterdam, dessin capital habilement exécuté, belle pièce d'une parfaite conservation, plume et lavis à l'encre de Chine. Hauteur 0,36, largeur 0,47.

23 **Witt**. Intérieur d'église, pendant du précédent.

24-25 — Inconnu. 2 Dessins d'architecture sur une même feuille représentant des monuments, travail très-soigné et fait avec talent, encre de Chine.

26 **Franck (François)**. Distribution du pain aux pauvres, signé F. Franck, 1617. Bon dessin, encre de Chine. Hauteur 0,21, largeur, 0,32.

27 **Fragonard**. Procession dans l'intérieur d'un temple. Belle pièce, bistre. Haut. 0,29, larg. 0,40.

28 **Bertrand (Jean-François)**. Apothéose de Louis XVI, bistre et encre de Chine sur papier bleu. Hauteur, 0,58, largeur, 0,46.

29 — Inconnu. Cachot de la Bastille, Tour du coin, plume et lavis. Hauteur 0,38, largeur 0,51.

30 **Rue (L.-Félix de la)**. Jeux d'enfants, plume et lavis à l'encre de Chine. Haut. 0,23, larg. 0,44.

31 **Picard (Bernard)**. Monument élevé à la mémoire d'un haut personnage, époque de Louis XIV, protecteur des arts et des

sciences, plume et encre de chine, belle pièce. Hauteur, 0,28, largeur, 0,23.

32 **Velde (Willem van der)**. Port de mer, orné d'un grand nombre de figures spirituellement dessinées, plume. Hauteur 0,20, largeur 0,35.

33 **Sylvestre (Louis)**. Sujet biblique. Belle pièce. Sépia. Hauteur, 0,23; larg., 0,31.

35 **Rugendas (J.-P.)**. Sujet religieux. Signé. Lavis, camaïeu bleu. Haut., 0,22; larg., 0,18.

35 **Schleich (Ag.)**. Etude de chevaux. Beaucoup d'énergie et de fermeté dans l'exécution de ce dessin. Plume et lavis. Hauteur, 0,29; larg., 0,39.

36 **Volterre (Daniel)**. Attribué. Jésus-Christ sur le chemin du Calvaire. Dessin d'une grande correction. Très-belle pièce. Plume. Haut., 0,41; larg., 0,25.

37 **Tardieu** (d'après Rubens). Portrait d'homme, signé : Tardieu, 1809. Encre de Chine. Haut., 0,26; larg., 0,20.

38 **Raphaël (Sanzio)**. Attribué. Composition tirée de l'Histoire-Sainte. Dessin coulant, correct et expressif. Plume. Hauteur, 0,22, larg., 0,29.

39 **Rosso (Dé-Rossi)**. Ecole florentine. Etude de figures. Plume et bistre. Haut., 0,36; larg., 0,31.

40 **Jordaens (Jacques)**. Triomphe du vieux Silène. Dessin très-énergique. Plume et bistre. Haut., 0,44; larg., 0,60.

41 **Fragonard (Jean-Honoré)**. Le portrait de l'âne. Belle pièce sépia. Haut., 0,20; larg., 0,14.

42 **Gillot (Claude)**. Scapin et Pierrot. Dessin au trait sanguine. Haut., 0,20; larg., 0,14.

43 **Rosa (Salvator)**. Groupe de soldats. Sanguine. Haut., 0,25; larg., 0,20.

44 **Dyck (Anton van)**. La Résurrection. Sanguine. Bonne pièc. Haut., 0,24; larg., 0,20.

45 **Roos (Henri)**. Berger conduisant un troupeau. Signé. Sanguine. Haut., 0,22; larg., 0,33.

46 **Fragonard**. La jeune mère. Sanguine, ovale. Haut., 0,15; larg., 0,19.

47 — Le repos de la sainte Vierge. Pendant du précédent. Sanguine.

48 **Brauwer (Adrian)**. Intérieur d'un cabaret. Sanguine. Haut., 0,21; larg., 0,15.

49 **Watteau (Antoine)**. Etudes de figures. Belle pièce. Sanguine. Haut., 0,19; larg., 0,16.

50 — Tête d'un jeune homme. Sanguine. Haut., 0,21; larg., 0,15.

51 **Loo (Carles van)**. La petite marchande de fleurs. Sanguine. Haut., 0,19; larg., 0,16.

52 **Largillière (Nicolas)**. Portrait de femme. Costume Louis XIV. Sanguine crayonnée d'une main très-habile. Hauteur, 0,16; larg., 0,15.

53 **Jardin (Karel du)**. Le Passage du Gué. Sanguine. Hauteur, 0,23; larg., 0,36.

54 **Boucher (François).** Les deux sœurs. Sanguine. Très-belle pièce. Haut., 0,28; larg., 0,25.

55 **Greuze (Jean-Baptiste).** Tête d'étude. Mine de plomb. rendue avec finesse et esprit. Haut., 0,22; larg., 0,16.

56 **Huet (Jean-Baptiste).** Vue d'une ferme, figures et animaux. Dessin fin et gracieux. Encre de Chine, légèrement teinté de rose dans les fonds et les draperies. Hauteur, 0,22; largeur, 0,18.

57 **Lépicié.** Têtes de jeunes garçons. Sanguine. Hauteur, 0,20 : largeur, 0,29.

58 **Baudoin (Pierre-Antoine).** La Leçon de peinture. Charmante et gracieuse composition. Aquarelle. Hauteur, 0,18 ; largeur, 16.

59 **Moine (François le).** Apollon. Dessin ferme et vigoureux. Sanguine. Haut., 0,25; larg., 16.

60 **Does (van der).** Étude de moutons. Sanguine. Haut., 0,20 ; larg., 0,18.

61 **Jouvenet (Jean).** Jésus chez Marthe et Marie. Sanguine. Haut., 0,20; larg., 0,18.

62 **Watteau.** Jeune homme assis. Belle pièce. Sanguine. Hauteur, 0,30 ; largeur, 0,20.

63 **Marchais.** La quêteuse. Aquarelle. Haut., 0,30; larg., 0,17.

64 **Lancret.** Jeune femme. Bon et gracieux dessin au crayon noir et rouge. Haut., 0,24; larg., 0,21.

65 **Drouais (Jean-Germain).** 2 portraits sur la même feuille. Stanislas et la belle jardinière. Mine de plomb et crayon rouge, forme ovale. Haut., 0,16; larg., 0,14.

66 **Mock (Heinrick).** Tête de jeune femme. Contours fins et délicats aux trois crayons. Haut., 0,33; larg., 0,25.

67 **Dyck (Antoine van).** Femme du peuple. Très-belle sanguine. Haut., 0,25; larg., 0,20.

68 **Jeaurat (Etienne).** Jeune fille assise près d'une fenêtre. Aux deux crayons, noir et rouge. Haut., 0,22; larg., 0,18.

69 **Cochin (Charles-Nicolas).** Deux projets de tombeaux. Figures en pied. Sanguine. Signé et daté 1757. Haut., 0,25; larg., 0,15.

70 **Natoire (Charles-Joseph).** Tête de femme en profil. Pastel. Haut., 0,38; larg , 0,25.

71 **Dyck (Antoine van).** Le Christ au jardin des Oliviers. Très-beau dessin à la sanguine et bien terminé. Haut., 0,21; larg., 0,15.

72 **Pipi (Giulio** dit Jules Romain), attribué. Vénus chez Vulcain. Sanguine. Haut., 0,27 ; larg., 0,25.

73 **Watteau (Antoine).** Études de têtes de femmes. Bonnes pièces. Sanguine et crayon noir. Haut., 0,28; larg., 0,40.

74 **Loo (Carles van).** Le pape Léon X assis sur son trône pontifical. Sanguine. Haut., 0,36: larg., 0,25.

75 **Boucher (François).** Le Maître d'armes. Dessin enlevé avec une grande facilité. Sanguine. Haut., 29; larg., 0,20.

76 **Chardin (Jean-Baptiste-Siméon)**. Portrait d'homme. Crayon correct et expressif. Sanguine. Haut., 0,41 ; larg. 0,31.

77 **Poussin (Nicolas)**, attribué. Sanguine. Hauteur, 0,34; largeur, 0,43.

78 **Greuze (J.-B)**. Un vieillard assis semble méditer sur un livre placé devant lui. Superbe dessin aux trois crayons. Hauteur, 0,48; larg., 0,35.

79 **Challe (Charles-Michel)**, d'après Raphaël. Signé. Grande tête d'étude coiffée d'un turban. Sanguine. Hauteur, 0,42; larg., 0,54.

80 **Primatice (Francisco)**. Femme nue et en pied, tournant le dos. Plume et teinte rougeâtre. Haut., 0,23; larg., 14.

81 **Clodion**. Faunes enlevant une Nymphe. Sanguine. Hauteur, 0,44; larg., 0,30.

82 **Boulogne (Bon)**. Tête de vieillard. Sanguine. Haut., 0,28; larg., 0,24.

83 **Boucher (F.)**. Jeune fille étendue sur son lit. Ovale en hauteur. Sanguine et crayon noir. Haut., 0,48; larg., 0,36.

84 **Castiglione (Giovanni-Benedetto)**. Figures et animaux. Sanguine. Haut., 0,33; larg., 0,46. Belle pièce.

85 **Sanzio (Raffaello)**, attribué. Les trois Grâces. Sanguine. Dessin correct. Haut., 0,25; larg., 0,24.

86 **Parrocel (Joseph)**. Etude d'un cavalier. Sanguine. Hauteur, 0,26; larg., 0,20.

87 **Bouchardon**. Lot de cinq dessins. Sanguine. Haut., 0,25; larg., 0,22.

88 **Gillot (Claude)**. La toilette de Vénus. Plume. Haut., 0,16; larg., 0,22.

89 **Réni (Guido)**. Andromède délivrée par Persée. Belle pièce, dessin délicat et correct. Lavis. Haut., 0,38; larg., 0,28.

90 **Hoecke (van)**. Ecole de Van-Dyck. La Vierge aux Anges. Encre de Chine.

91 **Lana (Ludovico)**. Ecole florentine. Sirène. Dessin d'un grand caractère. Haut., 0,20; larg., 0,29.

92 **Veronèse (Paolo)**. Sujet religieux. Lavis.

93 **Sebalet (Hans)**. Abraham renvoie Agar. Plume et bistre.

94 **Cadalaso (Lucas)**. Le Prédicateur. Plume et lavis au bistre.

95 **Sandrard**. Martyrs. Plume et lavis.

96 **Kilian (Lucas)**. Lavis rehaussé de blanc.

97 **Wael (de)**. Jésus chez Simon le Pharisien. Plume et lavis.

98 **Mantegna (Andréa)**. Guerriers au pied d'une statue. Dessin précieux et rare. Plume réhaussée de blanc sur fond brun. Haut., 0,39; larg., 0,24.

99 **Franck (Franz dit le vieux)**. L'adoration des Mages. Bistre. Belle pièce. Haut., 0,28; larg., 0,25.

100 **Maratti (Carlo)**. L'Adoration des Bergers. Bistre. Hauteur, 0,46; larg., 0,30.

101 **Rue (Félix de la)** La Résurrection de Lazare. Sépia. Hauteur, 0,38; larg., 0,57.

102 **Vos (Martin de).** Jésus au jardin des Oliviers. Beau dessin bien composé et très-correct. Plume et bistre. Hauteur, 0,35; largeur. 0,45.

103 **Le Tellier de Vernon.** Saint Pierre guérissant les malades. Plume et bistre (collection d'Angeville). Hauteur, 0,27; largeur, 0,43.

104 **Jordaens (Jakob).** Épisode de combat. Plume et lavis. Hauteur, 0,44; larg., 0,30.

105 **Signorelli (Luca).** Apparition de la sainte Vierge à des enfants. Lavis à l'encre de Chine.

106 **Fragonard (Alexandre-Évariste).** Saint Jérôme. Bistre rehaussé de blanc. Hauteur, 0,52; largeur, 0,34.

107 **Romain (Jules).** Marche triomphale de guerriers. Plume et lavis. Haut., 0,25 : largeur, 0,41.

108 **Parmesan (Francesco).** Apparition de la sainte Vierge et de l'Enfant Jésus à saint Bernardin de Sienne et à saint Louis de Sicile. Très-belle pièce. Plume et bistre rehaussés de blanc. Hauteur, 0,41 ; largeur, 0,28.

109 **Boulogne (Louis de).** Un sacrifice. Composition traitée avec goût et dessinée avec intelligence. Plume, crayon rouge et lavis. Haut., 0,33 ; larg., 0,45.

110 **Roétiers.** Sujet représentant un miracle. Bonne composition, dessin correct. Signé. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,62; larg., 0,42.

111 **Bloemaert (Adrian).** Sujet religieux. Bistre rehaussé de blanc. Haut., 0,46; larg., 0,24.

112 **Golzius (Hubert).** Deux dessins sur la même feuille. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.

113 **Wallardi (F.).** Trois dessins. Sujets allégoriques. Belles pièces. Lavis à l'encre de Chine sur papier gris rehaussé de blanc. Haut., 0,32; larg., 0,41.

114 **Testa (Pietro).** Dessin non terminé. Plume et crayon rouge. Haut., 0,34; larg., 0,25. Bonne pièce.

115 **Parrocel (Joseph).** Combat de cavaliers. Encre de Chine et bistre. Haut., 0,31 ; larg., 0,48.

116 **Parrocel.** Après le combat, pendant du précédent.

117 **J. J. D. B.,** 1768. Dessin dit *trompe-l'œil.* Effet bien rendu. Haut., 0,40; larg., 0,52.

118 **Bout (Pierre).** Paysage orné de figures. Magnifique dessin très-soigné et terminé avec une grande dextérité de main. Haut., 0,41; larg., 0,30. Mine de plomb.

119 **Lafage (Raymond).** Bacchanale. Plume. Haut., 0,11; larg., 0,29.

120 **Buttinger (J.-B.)** Paysage et figures. Belle pièce. Plume et encre de Chine. Haut., 0,28; larg., 0,40.

121 **Ricci (Marco).** Vue d'un monastère. Au premier plan, une barque et des pêcheurs. Beau dessin. Plume et bistre. Haut., 0,28; larg., 0,33.

122 **Meyer (François).** Paysage. Plume et encre de Chine. Haut., 0,24; larg., 0,34.

123 **Verfiossen (G.)**, 1780. Paysage avec figures. Plume. Haut., 0,27; larg., 0,36.

124 **Bouchy**. Hérodiade présente au peuple la tête de saint Jean. Très-belle pièce. Signée. Haut., 0,42; larg., 0,35.

125 **Fragonard**. Paysage. Plume et bist. Haut., 0.20; larg., 0,30.

126 **Clodion (Claude-Michel)**. Modèle de candélabre, orné de figures, très-gracieux de forme et de composition. Plume et bistre. Haut., 0,37; larg., 0,27.

127 **Lemot**, 1813. Dessin pour un bas-relief d'une salle de musique. Plume et lavis. Haut., 0,14; larg., 0,48.

128 **Descours (H.)**, 1791. Ruines d'une église située sur les bords de la Meuse. Dessin à la plume très-soigné. Haut., 0,19; larg., 0,30.

129 **Berré**. Intérieur de forêt et cerfs. Belle pièce. Crayon et lavis au bistre. Haut., 0,31; larg., 0,42.

130 **Swanevelt (Herman van)**. Paysage avec figures. Vue des environs du Caire. Beau dessin, plume et lavis. Haut., 0,30, larg., 0,43.

131 **Carré (Flamand)**. Paysage décoré de figures. Belle et fine exécution. Plume et lavis au bistre. Haut., 0,23; larg., 0,36.

132 **Oudry (Jean-Baptiste)**. Ruines. Sépia rehaussée de blanc. Haut., 0,42; larg., 0,27. Bonne pièce.

133 **Fragonard**. Tête de vieillard. Largement dessinée. Plume et lavis au bistre. Haut., 0,28; larg., 0,21.

134 **Lispré (de)**. Vue prise dans les Pyrénées. Belle pièce. Encre de Chine. Haut., 0,30; larg., 0,44.

135 **Wicart**. Les bords du Rhin. Dessin d'un bel effet. Encre de Chine. Haut., 0,30; larg., 0,44.

136 — Pendant du précédent. Haut., 0,30; larg., 0,44.

137 **Blotois**. Épisode d'un combat sous l'Empire. Encre de Chine. Haut., 0,26; larg., 0,23.

138 **Baudoin**. Le miroir. Encre de Chine. Haut., 0,26; larg., 0,23.

139 **Eisen**. Deux dessins sur la même feuille. Deux grands personnages, époque de Louis XIV. Encre de Chine. Haut., 0,18; larg., 0,15.

140 **Verlert**. Paysage, plume et lavis. Haut., 0,20; larg., 0,30.

141 **Poussin (Guaspre)**. Paysage fait avec une grande dextérité de main à la plume. Haut., 0,27; larg., 0,42.

142 **Becker**. Paysage, plume. Haut., 0,16; larg., 0,14.

143 **Liender (J. van)**. Petit paysage avec figures. Plume et encre de Chine. Haut., 0,11; larg., 0,14.

144 **Bélercourt (Édouard)**, 1847. Paysage. Haut., 0,26; larg., 0,34.

145 **Berghen (Dirk van)**. Fig. et animaux. Bistre. Haut., 0,37; larg., 0,50.

146 **Giesler**, 1793. Paysage orné de figures. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,25; larg., 0,33.

147 **Droogsloot (Joost-Conelisz)**. Paysage avec figures. Plume et lavis au bistre. Haut., 0,26; larg., 0,33.

148 **Miel (Jean)**. Figures. Plume et encre de Chine sur papier gris. Hauteur, 0,38 ; larg., 0,30.
149 — Pendant du précédent.
150 **Simon**. Paysage. Plume.
151 **Puget (François)**. Études de cariatides, dessinées avec vigueur. Plume et lavis au bistre. Haut., 0,30 ; larg., 0,45.
152 **Rota**. Saint Fulgent. Plume et encre de Chine.
153 **Goz**, 1790. Mater dolorosa. Beaucoup d'expression et bien dessinée. Plume et encre de Chine. Signée.
154 **Coypel (Antoine)**. Sujet religieux. Sanguine crayonnée et dessinée avec beaucoup de vigueur. Haut., 0,33; larg., 0,25.
155 **Deshays**. Jeune fille. Sanguine. Haut., 0,20 ; larg., 0,16.
156 **Blanchard (Jacques)**. Sujet relig. Sanguine. Haut., 0,40 ; larg., 0,35.
157 **Pater (Jean-Baptiste-Joseph)**. Jeune femme. Aux trois crayons. Haut., 0,15; larg., 0,12.
158 **Pater**. Jeune femme tenant à la main un éventail. Pendant du précédent. Haut., 0,15 ; larg., 0,12.
159 **Lafage**. Le triomphe de Silène. Dessiné à l'encre rouge. Haut., 0,40; larg., 0,27.
160 **Grandville (Jean-Ignace-Isidore)**. Dessin pour le maître-autel d'Alberlstroff. Plume. Haut., 0,36 ; larg., 0,30.
161 **Boucher**. Étude de figure aux deux crayons. Haut., 0,42; larg., 0,31.
162 **Huet (J.-B.)**. Feuille d'études. Sanguine.
163 **Mlle Le Doux**. Étude de tête d'un jeune garçon, aux trois crayons, sur papier bleu. Haut., 0,24 ; larg., 0,25
164 **Boilly (Louis)**. Jeune femme. Mine de plomb. Haut., 0,12; larg., 0,10.
165 **Loutherbourg**. Étude d'animaux. Sanguine. Haut., 0,21 ; larg., 0,18.
166 **Mayer (Corneille)**, 1642. Études de deux têtes de vieillard. Sanguine et crayon noir. Haut., 0,22; larg., 0,32.
167 **Coypel (Noël)**. Le Christ sur la croix. Sanguine. Haut., 0,12; larg., 0,07. Bonne pièce.
168 **Baudoin**. Paysage, signé 1790. Sanguine.
169 **Benazech (Charles)**. Étude d'homme, assis. Sanguine. Haut., 0,23 ; larg., 0,18.
170 **Boucher** (école). Jeune fille jouant avec un oiseau. Sanguine. Haut., 0,28; larg., 0,18.
171 **Gillot (Claude)**. Deux études de faunes. Sanguine.
172 **Baudoin**. Paysage. Sanguine.
173 **Huet**. Figures et animaux. Sanguine, ovale. Haut., 0,29; larg., 0,23.
174 **Le Sueur (Eustache)**. Tête de Vierge. Sanguine. Haut., 0,22 ; larg., 0,19.
175 **Rivals (Antoine)**. Portrait de prêtre. Sanguine. Haut., 0,25 ; larg., 0,17.
176 **Boucher**. Jeune fille. Sanguine. Haut., 0,28 ; larg., 0,20.

177 **Moitte.** Le vieux Silène. Sanguine, signée. Haut., 0,25; larg., 0,20.
178 **Dubuisson.** Loth et ses filles. Sépia. Haut., 0,24; larg., 0,32.
179 **Lucatelli (Andréa).** Étude de paysage. Sanguine. Haut., 0,20; larg., 0,31.
180 **Schuts (Frans).** Paysage. Bords du Rhin. Plume et lavis. Haut., 0,12; larg., 0,18.
181 **Carrache (Louis).** Saint Jean-Baptiste. Plume. Hauteur, 0,23; larg., 0,15.
182 **Verand (Franz).** 2 Têtes d'études. Crayon bistre, rehaussé de blanc. Haut.. 0,40; larg., 0,56.
183 **Sigalon (Xavier).** Saint Jérôme. Etude à la plume. Hauteur, 0,29; larg., 0,21.
184 **Favray (Pierre de).** Femmes turques. Plume et lavis. Haut., 0,25; larg., 0,37.
185 **Angelis (Pietro de).** Etudes de figures. Plume et lavis. Haut., 0,14; larg., 0,34.
186 **Casanova (François).** Choc de cavaliers. Plume et bistre. Bon dessin, signé et daté : 10 février 1780. Hauteur, 0,08; largeur, 0,14.
187 **Stéphanus (P.).** Triomphe de la Vierge. Plume et lavis. Haut., 0,18; larg., 0,11.
188 **Sarazin (Louise).** Paysage avec figures. Plume et aquarelle. Haut., 0,14; larg., 0,20.
189 **Swartz (1595).** Neptune enfant. Haut., 0,14; larg., 0,16.
190 **Beneyton (1770).** Blanchisseuses. Encre de Chine. Hauteur, 0,20; larg., 0,28.
191 **Rode (C.-B.).** Le Génie de l'histoire. Crayon noir sur papier bleu. Haut., 0,24; larg., 0,16.
192 **Meulen (van der).** Episode de combat de cavalerie.
193 **Duquesnoy (François).** Jésus enfant. Plume et lavis. Haut., 0,18; larg., 0,22.
194 **Josepin (Joseph-César-le).** Apollon et Diane. Plume et bistre. Haut., 0,23; larg., 0,22.
195 **D.-F.** Portrait de Bahrt. Dessin soigné et bien terminé à l'encre de Chine. Haut., 0,14; larg., 0,12.
196 **Pierre (Jean-Baptiste).** Figure allégorique. Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. Haut., 0,23; larg., 0,30.
197 **Deshays.** Paysage orné de figures. Plume et lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,25; larg., 0,29.
198 **Lagrenée (Louis-Jean-François).** Mort de Virginie. Plume et lavis. Haut., 0,20; larg., 0,16.
199 **Goz.** Apothéose de la Vierge. Plume et encre de Chine. Haut., 0,19; larg., 0,11.
200 **Witt (J. de).** Pomone. Plume et encre de Chine.
201 **Waels (C. de).** Sainte-Famille. Plume et lavis. Haut., 0,12; larg., 0,9.
202 **Paniñi (Giovanni-Paolo).** Ruines. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,17; larg., 0,15.

203 **Hagen (Jan van).**
204 **Witt (Jacob de).** Etude d'Anges. Plume. Hauteur, 0,16; largeur, 0,21.
205 **Poussin (Nicolas).** Moïse frappant le rocher. Plume et encre de Chine. Haut., 0,17; larg., 0,21.
206 **Goz.** Allégorie religieuse. Plume et encre de Chine. Hauteur, 0,26; larg., 0,18.
207 **Corneille (Michel).** Figure allégorique. L'Astronomie. Plume et lavis sur papier gris. Haut., 0,26; larg., 0,18.
208 **Mignard (Nicolas).** Triomphe de Neptune et d'Amphitrite. Plume et encre de Chine. Haut., 0,22; larg., 0,35.
209 **Despax (Jean-Baptiste).** L'ascension de la Vierge. Crayon et lavis sur papier gris. Haut., 0,25; larg., 0,20.
210 **Pasinelli (Donato).** Sujet inconnu. Très-bon dessin à la plume.
211 **Dufresnoy (Charles-Alphonse).** Suzanne surprise par les vieillards, sujet composé avec goût et bien dessiné. Hauteur, 0,26; larg., 0,20.
212 **Swanevelt (Herman van).** Paysage et figures. Plume. Haut., 0,16; larg., 0,16.
213 **Spranger (Barthélemy).** Etude de figures. Plume et lavis, rehaussé de blanc. Haut., 0,20; larg., 0,14.
214 **Caravage (Polidore de).** Tête d'étude. Plume. Hauteur, 0,10; larg., 0,10.
215 **Albane (Francesco).** Diane et Endymion. Plume et lavis, rehaussé de blanc. Haut., 0,16; larg., 0,21.
216 **Titien (Vecelli).** Etudes de figures. Dessin au trait.
217 **Raphaël** (Ecole). Cariatide. Plume et bistre. Hauteur, 0,16; largeur, 0,7.
218 **Schonfeld.** Le triomphe des Arts. Allégorie bistre. Hauteur, 0,16; larg., 0,12.
219 **Oudry.** Le départ de la ferme. Plume et lavis. Haut., 0,23; larg., 0,14.
220 **Fragonard.** Le Baptême. Crayon et lavis au bistre. Hauteur, 0,25; larg., 0,32.
221 **Rosso (El-1530).** Enfant jouant avec un chat. Plume et bistre. Haut., 0,17; larg., 0,12.
222 **Laar (Pierre de).** Timbalier à cheval. Plume. Hauteur, 0,11; larg., 0,9.
223 **Messis (Quintin).** La Foi détruisant l'Hérésie. Plume et bistre. Haut., 0,12; larg., 0,9.
224 **Vouet (Simon).** La Sainte-Famille. Plume et encre de Chine. Haut., 0,16; larg., 0,14.
225 **Durer (Albert).** Deux hommes de guerre. Plume et lavis à l'encre de Chine. Haut. 0,14: larg., 0,12.
226 **Kiblner, 1602.** Intérieur d'une prison. Plume et bistre. Haut., 0,15; larg., 0,19.
227 **Lorrain (Claude).** Ruines. Plume. Haut., 0,14; larg., 0,21.
228 **Rubens (Pierre-Paul).** Saint Pierre. Plume et lavis. Haut., 0,14; larg., 0,8.

229 **Berghem**, 1777. Groupe de figures. Signé. Plume. Hauteur, 0,12; larg., 0,22.

230 **Réni (Guido)**. Hérodiade et la tête de saint Jean. Plume. Haut., 0,14; larg., 0,16.

231 **Cano (Alonzo)**. Le sacrifice des Machabées. Plume et bistre. Haut., 0,15; larg., 0,9.

232 **Roos (Corneille)**. L'Enfant prodigue garde les pourceaux. Plume et bistre. Haut., 0,14; larg., 0,10.

233 **Glauwert (Martin)**. Le départ de l'Enfant prodigue. Plume et bistre. Haut., 0,16; larg., 0,12.

234 **Seuter (Daniel)**. Le repos des bergers. Plume et lavis rehaussé de blanc. Haut., 0,12; larg., 0,17.

235 **Huchtenburgh (Johan van)**. Combat entre cavaliers. Plume et lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,15; larg., 0,24.

236 **Nilson (E.)**, 1758. Deux portraits. Clément XIII et un évêque. Encre de Chine.

236 *bis*. — Cinq portraits d'évêques. Encre de Chine. Haut., 0,19; larg., 0,16.

237 **Maître allemand inconnu**. Le Christ mis au tombeau. Plume et encre de Chine. Haut. 0,17; larg., 0,26.

238 **Bloemaert (Abraham)**. L'adoration des mages. Plume et lavis. Haut., 0,33; larg., 0,20.

239 **Farinato (Paolo)**. Diane et Adonis. Plume et bistre, sur papier gris. Haut., 0,43; larg., 0,30.

240 **Carrache (Augustin)**. Saint François aux pieds de la Sainte Vierge. Plume et lavis. Haut., 0,15; larg., 0,13.

241 **Bril (Mathieu)**. Paysage et figures. Plume. Haut., 0,18; larg., 0,42.

242 **Diepenbeek (Abraham van)**. Jésus porte la croix. Plume et lavis. Haut., 0,20; larg., 0,31.

243 **Romenelli (Francesco)**. Sujet religieux. Plume et lavis. Haut., 0,24; larg., 0,21.

244 **Preisler (J.-J.)**. L'Aréopage. Composition de plusieurs figures. Plume et lavis. Haut., 0,20; larg. 0,17.

245 **Kabel (Adrien van der)**. Halte de comédiens ambulants. Plume et lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,26; larg. 0,38.

246 **Brun (Carles le)**. Militaire à cheval. Crayon sur papier gris. Haut., 0,36; larg., 0,25.

247 **Lauder (Léopold)**, 1716. Cantonniers. Plume et lavis. Haut., 0,26; larg., 0,20.

248 **Polidore (de Caravage)**. Sujet tiré de l'histoire romaine. Haut., 0,24; larg., 0,18.

249 **Civoli (Louis)**. Etude d'animaux. Plume. Hauteur, 0,26; larg., 0,28.

250 **Benvenuto (Cellini)**. Sybille. Plume et bistre rehaussé de blanc. Haut., 0,26; larg., 0,22.

251 **Reutter (A.)**, 1789. Paysage avec figures. Plume et lavis. Haut., 0,24; larg., 0,22.

252 **Reutter**. Paysage, pendant du précédent.

253 **Corregio (Antoine)**. La Sainte-Famille. Plume et lavis. Haut., 0,18; larg. 0,17.
254 **Maratto (Carlo)**. L'Annonciation. Plume et lavis. Hauteur, 0,28; larg., 0,21.
255 **Duck (Antoine)**. Portrait d'homme. Plume. Haut., 0,30; larg., 0,22.
256 **Rosa (Salvator)**. La Musique champêtre. Plume. Ce dessin est d'une bonne exécution. Haut., 0,28; larg., 0,24.
257 **Vos (Martin de)**. La Multiplication des pains. Haut., 0,14; larg., 0,40.
258 **Novelli (Antoine** de Venise). Saint Jean et saint Nicolas. Plume. Belle pièce. Haut., 0,43; larg., 0,31.
259 **Pérugin (Pietro)**. La mort de la Sainte Vierge. Plume et lavis, rehaussé de blanc sur papier gris. Hauteur, 0,37; larg., 0,26.
260 **Breughel (Jean)**. Paysage avec figures. Plume et lavis. Haut., 0,23; larg., 0,32.
261 **Panini (Giovanni Paolo)**. Entrée d'un palais orné de figures. Plume et encre de Chine. Haut., 0,24; larg., 0,34.
262 **Michel (Corneille)**. Jésus au jardin des Oliviers. Plume et lavis rehaussé de blanc.
263 **Bonifazio.** Saint Sébastien. Crayon, rehaussé de blanc sur papier gris. Haut., 0,28; larg., 0,65.
264 **Cortone (Pietro)**. Joseph et Putiphar. Plume et encre de Chine. Haut., 0,16; larg., 0,25.
265 — Joseph est jeté dans un puits par ses frères. Pendant du précédent.
266 **Goyen (van)**. Le charlatan. Plume et encre de Chine. Haut., 0,18; larg., 0,27.
267 **Robert (Hubert)**. Ruines, ornées de figures. Plume et lavis. Haut., 0,28; larg., 0,37.
268 **Boulogne (Louis de)**. Jésus en prières. Haut., 0,17; larg., 0,28.
269 **M. H.**, 1622. Les supplices de l'enfer. Plume et lavis. Dessin très-curieux et bien exécuté. Haut., 0,21 ; larg., 0,34.
270 **Roos (Henri)**. Berger et bergère. Plume. Haut., 0,22; larg., 0,30.
271 **Bramante.** Intérieur de palais. Pl. Haut., 0,22; larg., 0,39.
272 **Véronèse (Paul)**, attribué. La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints. Pl. et encre de Chine. Haut., 0,40; larg.,0,27.
273 **Salviati**, 1505. Paysage. Pl. et lav. Haut., 0,33; larg., 0,24.
274 **Nanni (Francisco)**. Etude de figures, très-bon dessin. Plume. Haut., 0,22; larg., 0,15.
275 **Flinck (Govaert)**. Le repos du voyageur. Pl. Haut., 0,25; larg., 0,18.
276 **Maratto (Carlo)**. Saint Antoine de Padoue en prière devant la Vierge et l'Enfant Jésus. Pl. et crayon rouge. Haut., 0,18; larg., 0,15.
277 **Bloemaert (Abraham)**. Énée et Anchise. Plume et lavis. Haut., 0,22; larg., 0,15.

278 **Peters (Bonaventure)**. Marine. Pl. et lavis. Haut., 0,12; larg., 0,20.

279 **Leyde (Lucas de)**. Les sciences et les arts protégés par Alexandre. Plume et lavis. Haut., 0,18; larg., 0,26.

280 **Cignani (Charles)**. Agar secourue par l'ange. Plume et lavis Haut., 0,22; larg., 0,15.

281 **Tintoretta (Maria)**. Sacrifice d'Iphigénie. Pl. Haut., 0,19; larg., 0,15.

282 **Coustou (Nicolas)**. Renommée. Pl. et lavis. Haut., 0,23; larg., 0,18.

283 **Cochin**, 1749. Dessin d'ornements. Plume et encre de Chine. Haut., 0,12; larg., 0,14.

284 **Does (Jacob van der)**. Étude de moutons. Sanguine. Haut., 0,15; larg., 0,20.

285 **Rugendas**. Frédéric le Grand à cheval. Plume et lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,24; larg., 0,19.

286 **Cortone (Pietro)**. La Circoncision. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,07; larg., 0,15.

287 **Breughel (Jean)**. Paysage avec figures. Plume et lavis. Haut., 0,15; larg., 0,22.

288 **Album.** Vingt pièces. Dessins chinois. Cinq feuilles de figures et quinze de papillons et divers insectes. Haut., 0,32; larg., 0.23.

289 **Rugendas.** Douze pièces. Chevaux et figures. Sanguine. Haut., 0,15; larg., 0,18.

290 **Lacroix (G.-F. de)**. Vue des environs de Rome. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,29; larg., 0,64.

291 **Hennequin (Philippe-Auguste)**. Les remords d'Oreste. A gauche, les Furies s'attachent après Oreste, le déchirent, et l'une d'elles lui montre, à ses pieds, sa mère, le poignard encore plongé dans le sein. — Dessin capital de ce maître. Haut., 0,54; larg., 0,85.

292 **École anglaise.** Une mère et son enfant, figures de grandeur naturelle. Bistre. Haut., 0,60; larg., 0,55.

293 **Filocamo (Paolo)**. Attila aux portes de Rome. Superbe dessin exécuté avec une rare perfection. Sanguine. Haut., 0,78; larg., 0,55.

294 **Reni (Guido)**, attribué. Martyre de saint André, à Patros (en Achaïe). Très-belle pièce. Plume et encre de Chine. Haut., 0,42; larg., 0,81.

295 **Brigaudin (l'aîné)**. Éruption du Vésuve, 1779. Aquarelle. Haut., 0,68; larg., 0,45.

296 **Stella (Antoine Bouzonnet)**. L'adoration des bergers. Encre de Chine. Haut., 0,50; larg., 0,68.

297 **Réni (Guido)**. Sujet allégorique. Composition de plusieurs figures. Sanguine. Très-belle pièce, dessinée avec facilité et correction.

298 **Baugé (J.-B.)**. Dessin *Trompe-l'œil*. Haut., 0,43; larg., 0,18.

299 **Carrache (Annibal)**, attribué. Le triomphe de Bacchus. Superbe dessin à la mine de plomb. Haut., 0,52; larg., 1,02.

300 **La Brière,** architecte de Mgr le comte d'Artois. Vue d'un monument projeté. Plume et lavis. Haut., 0,44; larg., 0,66.

301 — Autre monument projeté.

302 **Dupré de Retonfëy.** Passage du Rhin, d'après Van der Meulen. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,47: larg., 0,95.

303 **Valaert.** Quatre grandes aquarelles, ornées de figures et d'animaux. Haut., 0,65; larg , 0,86.

304 **Guérault,** 1721. La cité ancienne (Carcassonne). Plume et lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,33; larg., 0,98.

305 **Valenciennes (Pierre-Henri de).** Paysage orné de figures. Plume et aquarelle. Haut., 0,65; larg., 0,95.

306 **La Solitude,** grand dessin à la sépia, encadré. Haut., 0,80; larg., 0,65.

307 **Porbus le jeune (Franz).** Portrait d'un gentilhomme sous Louis XIII. Très-bon dessin aux deux crayons, rehaussé de blanc. Cadre en bois sculpté Louis XIII, ovale. Haut., 0,28; larg., 0,23.

308 **C.-P. de R.** Jeune enfant assis sur un tertre. Sanguine sous verre. Haut., 0,21; larg., 0,17.

309 **Inconnu.** Portrait de Voltaire. Sanguine bien crayonnée, sous verre. Haut., 0,22; larg., 0,18.

310 **Boucher (François).** Tête de jeune fille aux deux crayons. Gracieux dessin et d'une belle exécution. Encadré. Haut., 0,24; larg., 0,15.

311 **Greuze (Jean-Baptiste).** Tête d'enfant. Très-beau dessin à la sanguine. Encadré. Haut., 0,32; larg., 0,30.

312 **Wille (P.-A.) filius,** 1773. Portrait en médaillon. Sanguine terminée avec soin et talent, signée et encadrée. Haut., 0,22; larg., 0,20.

313 **Portrait** d'Henriette Stuart, reine d'Angleterre et d'Écosse, 1629. Buste de grandeur naturelle. Costume du temps. Aux deux crayons. Haut., 0,46; larg., 0,32.

314 **Le comte de Sault,** depuis duc de Lesdiguières, pair de France. Aux deux crayons. Haut., 0,46; larg., 0,32.

315 **Gabrielle-Légitimée de France,** duchesse de Lavalette, 1622. Aux deux crayons. Haut., 0,46; larg., 0,32. Pièces très-rares que nous recommandons à l'attention des amateurs.

DESSINS A LA MINE DE PLOMB

1 **Johannot.** Napoléon devant Vienne. Haut., 0,15 ; larg., 0,20.
2 **Pillement (Jean).** Troupeau en marche. Bon dessin du maître. Haut., 0,35 ; larg., 0,51.
3 — Paysage. Figures et animaux. Pendant du précédent.
4. **Prince (A.-Xavier le).** Turc, assis. Haut., 0,40 ; larg., 0,25.
5 **Géricault (Jean-Louis).** Tête de cheval. Hauteur, 0,28 ; largeur, 0,25.
6 **Guérin (E.).** Orgie. Haut., 0,35 ; larg., 0,45.
7 **Moitte.** Portrait de Carles van Loo. Haut., 0,48 : larg., 0,38.
8 **Huet (J.-B.).** Etude d'animaux. Haut., 0,28 ; larg., 0,24.
9 **Brascassat (J.-R.).** Etude de moutons. Hauteur, 0,20 ; largeur, 0,33.
10 **Masson.** Ruines d'une église gothique. Haut., 0,23 ; larg., 0,17.
11 **Boissieu (1797).** Pont de Vaisse, ovale. Hauteur, 0,22 ; largeur, 0,25.
12 **Boisseau (1850).** Etudes d'arbres et de rochers. Hauteur, 0,22, larg., 0,28.
13 **Martin (Charles).** Intérieur de village. Hauteur, 0,17 ; largeur, 0,22.
14 **Haber (J.).** Forêt ornée de figures. Haut., 0,25 ; larg., 0,17.
15 **Saint-Félix (Charles de).** Vue de Fontarabie sur la Bidassoa. Haut., 0,27 ; larg., 0,20.
16 **Eisen.** Portrait. Forme ronde. Diamètre, 12.
17 **Lantara (Simon-Mathurin).** Paysage. Hauteur, 0,12 ; largeur, 0,9.
18 **Vatelle (C.).** Entrée d'un village. Haut., 0,17 ; larg., 0,25.
19 **Subleyras (Pierre).** Cérémonie religieuse à Saint-Pierre de Rome. Haut., 0,47 ; larg., 0,29.
20 **Desportes (François).** Etude. Aigle et lièvres. Hauteur, 0,27 ; larg., 0,40.
21 **Bourdon (Sébastien).** Episode de la Résurrection de Jésus-Christ. Haut., 0,28 ; larg., 0,40.
22 **Moine (François le).** Allégorie (fleuve). Hauteur, 0,24 ; largeur, 0,30.
23 **Duprès (J.).** Le Gué. Haut., 0,28 ; larg., 0,38.
24 **Huet (J.-B.).** Sept dessins d'après nature, six d'animaux et un paysage. Haut., 0,25 ; larg., 0,32.
25 **Meissonnier (1851).** Deux gardes françaises, signé et encadré. Hauteur, 0,14 ; larg., 0,12.
26 **Inconnu.** Vue d'un torrent. Sur un chemin une chapelle élevée à la Vierge. Haut., 0,30 ; larg., 0,22.
27 **Inconnu.** Portrait à la mine de plomb, époque Louis XVI. Haut., 0,17 ; larg., 0,15.
28 **Villeneuve.** Paysage au crayon noir. Haut., 21 ; larg., 0,30.

AQUARELLES

1 **Engallière (Marius)**. Entrée d'une ville. Bonne pièce. Haut., 0,8 ; larg., 0,6.
2 **Wilson**. Vue d'un port de mer. Haut., 0,6 ; larg., 0,10.
3 **Rivière (C.)** 1853. Vue d'un lac, forme ovale. Hauteur, 0,9 ; largeur, 0,6.
4 **Corot (Camille J.-B.)**. Vue d'une ville. Hauteur, 0,15 ; largeur, 0,25.
5 **Bonino (F.)**. Une ferme. Haut., 0,17 ; larg., 0,10.
6 **Daubigny (Charles-François)**, attribué. Vue d'un bourg. Haut., 0,9 ; larg., 0,16.
7 **Martin (Charles)**. Le Presbytère. Haut., 0,15 ; larg., 0,16.
8 **Deroy (J.)** 1821. Hauteur., 0,14 ; largeur, 0,10.
9 **Dreux (Alfred de)**. Chasse. Haut., 0,14 ; larg., 0,24.
10 — Station de courses, pendant du précédent. Hauteur, 0,14 ; largeur, 0,24.
11 **Martin (Paul)**. Paysage avec figures. Hauteur, 0,17 ; largeur, 0,12.
12 **Fort (Siméon)**. Episode de la guerre de Crimée. Hauteur, 0,10 ; largeur, 0,25.
13 **Fort (Th.)**. Cheval de trait. Haut., 0,12 ; larg., 0,15.
14 **Guardi (Francesco)**. Ruines près d'un port de mer. Hauteur, 0,22 ; largeur, 0,25.
15 **H. C.** La Moisson. Haut., 0,11 ; largeur, 0,15.
16 **Martin (Paul)**. La Fermière. Haut., 0,14 ; larg., 0,18.
17 **Martin (Charles)**. La vieille Tour. Haut., 0,20 ; larg., 0,12.
18 — Entrée d'un village. Haut., 0,20 ; larg., 0,12.
19 **Malirat (J.-M.)**. Paysage. Sépia. Haut., 0,24 ; larg., 0,12.
20 **Martin (Charles)**. Paysage orné de figures. Hauteur, 0,14 ; largeur, 0,23.
21 — Oiseaux morts. Haut., 0,18 ; larg., 0,25.
22 **Marne (Jean-Louis de)**. Bœufs. Haut., 0,16 ; larg., 0,20.
23 **J.-B.** Etude de Rochers. Haut., 0,16 ; larg., 0,25
24 **Bidauld (Jean-Pierre)**. Vue d'une ancienne église. Hauteur, 0,20 ; larg., 0,27.
25 **Marne**. Etude de Vaches. Haut., 0,20 ; larg., 0,28.
26 **Jolimont (T. de)**. Marché aux Poissons. Hauteur, 0,14 ; largeur, 0,20.
27 **Charlet**. Un Evêque. Haut., 0,16 ; larg., 0,11.
28 **Vardel (Léon)**. Chaumière. Haut., 0,18 ; larg., 0,14.
29 **Bossuet (F.)**. Village sur les bords d'une rivière. Hauteur, 0,16 ; larg., 0,12.
30 **Martin (Paul)**. Paysage et figures. Haut., 0,12 ; larg., 0,22.
31 **Charidon (L.)**. Cantinière. Sépia. Haut., 0,14 ; larg., 0,10.

32 **Ciceri (E.).** Une vue des environs de Paris. Hauteur, 0,9; largeur, 0,18.
33 **Fragonard.** Paysage avec cours d'eau, lavis. Hauteur, 0,16; largeur. 0,24.
34 **Robert (Hubert),** signé 1777. Mendiants. Hauteur, 0,27; largeur, 0,19.
35 **Saint-Martin (N.).** Paysage. Sépia. Haut., 0,22; larg., 0,32.
36 **Girardet (Karl).** Paysage orné d'animaux. Hauteur, 0,20; largeur, 0,29.
37 **Renoux.** Intérieur de couvent. Lavis. Haut. 0,39; larg., 0,28.
38 **Tournemine (Charles).** Guerriers arabes sur des chevaux. Haut., 0,32; larg., 0,34.
39 **Fragonard.** L'Astronomie. Haut. 0,23: larg., 0,25.
40 **Mallet.** Intérieur de cloître. Haut., 0,35: larg., 0,29.
41 **Dubucy (A.),** 1832. Concert d'Anges. H., 0,20; larg., 0,15.
42 **Perrot.** Marine, effet de soleil couchant. Hauteur, 0,28; largeur, 0,34.
43 **Michalonski.** Homme conduisant un âne. Plume et lavis. Haut., 0,28; larg., 0,38.
44 **Devéria (A.).** La Confidence. Haut., 0,34; larg., 0,30.
45 **Soulié.** Vue de Toulouse. Haut., 0,18; larg., 0,46.
46 **Grandville (Jean).** Un jour de fête à Paris. Aquarelle et gouache. Haut., 0,36; larg., 0,46.
47 **Prince (Léopold le).** Mendiant. Plume et bistre. H., 0,27; larg., 0,18.
48 — Mendiante, pendant du précédent.
49 **Geisler,** 1811. Plume et aquarelle. Haut., 0,15; larg., 0,25.
50 **Robert (Hubert).** Ruines d'un Temple romain. Plume et bistre. Haut., 0,25; larg., 0,30.
51 **Machy (Pierre-Antoine de).** Paysage et ruines d'un monument antique. Haut., 0,23; larg., 0,36.
52 **Forest.** Chien. Aquarelle. Haut., 0,23; larg., 0,33.
53 **Lagrenée (Jean-Jacques).** Ruines et figures. Haut., 0,18; larg., 0,51.
54 **Cicéri.** Village sur les bords d'une rivière. Hauteur, 0,20; largeur, 0,28.
55 **Courbet.** Vue de Suisse. Haut., 0,23; larg., 0,34.
56 **Martin (Paul).** Intérieur d'appartement, époque Henri II. Haut., 0,18; larg., 0,26.
57 **Renoux.** Ruines d'un ancien cloître. Lavis au bistre. Hauteur, 0,18; larg., 0,26.
58 **Clery (Hubert).** Paysage. Haut., 0,21; larg., 0,31.
59 **Lucy (A. de).** Effet de soleil couchant, paysage avec figures. Haut., 0,23; larg., 0,18.
60 — Paysage, effet du matin, pendant du précédent. Hauteur, 0,23; larg., 0,18.
61 **Bloemaert.** Vue d'une Ferme. Lavis. Haut., 0,14; larg., 0,18.
62 **Valaert.** Paysage, forme ovale. Haut., 0,23; larg., 0,30.
63 — Paysage, pendant du précédent.
64 **Desfuchez.** Le Moulin. Haut., 0,28; larg. 0,34.

65 **Faivre.** Les gourmands surpris. Haut., 0,23; larg., 0,18.
66 **Martin (Charles).** Bords de la Garonne. Hauteur, 0,14; largeur, 0,22.
67 **Galard (Gustave).** Etude de Marine. Lavis. Hauteur, 0,28; larg., 0,34.
68 **Clerisseau.** Ruines d'un temple grec. Haut. 0,33, larg. 0,24.
69 **Robert (Hubert).** Entrée d'un ancien palais romain. Lavis au bistre. Haut., 0,27; larg., 0,23.
70 **Fort (Th.).** Charge de cavalerie. Crayon et lavis. Haut., 0,14; larg., 0,20.
71 — Chevaux au labourage. Crayon et lavis. Haut., 0,10; larg., 0,15.
72 **Scarlat (Joseph).** Saut de la barrière. Haut., 0,14; larg., 0,18.
73 **Collignon (Ennemond).** Le chemin du village. Haut., 0,21; larg., 0,14.
74 — Paysage et rivière. Haut., 0,14; larg., 0,21.
75 **Ciceri (Eugène).** Bords de la Seine. Haut., 0,12, larg., 0,18.
76 **Bidauld.** Paysage et cours d'eau. Haut., 0,20; larg., 0,14.
77 **Gesner (Salomon).** Le tombeau. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,20; larg., 0,14.
78 — Vue d'un aqueduc. Lavis au bistre. Haut., 0,18; larg., 0,28.
79 — Étude d'arbres. Lavis à l'encre de Chine. Haut., 0,18; larg., 0,12.
80 **Bellangé.** Le soldat blessé. Haut., 0,21; larg., 0,18.
81 — Le soldat complaisant. Pendant du précédent.
82 **Granet (François-Marius).** Intérieur de couvent. Hauteur, 0,14; largeur, 0,12.
83 **Lagrenée.** Ruines de monuments romains. Haut., 0,16; larg., 0,24.
84 **Ciceri.** Village dans les Pyrénées. Haut., 0,15; larg., 0,14.
85 **Bertin.** Maisons au bord de l'eau. Haut., 0,15; larg., 0,14.
86 **Martin (Paul).** Bords de la Gironde. Haut., 0,18; larg., 0,30.
87 **Bourgeois.** Vue des environs de Rome. Hauteur, 0,28; largeur, 0,32.
88 **Gallimard (Auguste).** Arabe à cheval. Sépia. Haut., 0,42; larg., 0,34.
89 — Homme à cheval. Pendant du précédent.
90 **Vardel (Léon).** La chaumière. Haut., 0,18; larg., 0,12.
91 **Viglianis.** La chute d'eau. Haut., 0,28; larg., 0,38.
92 **Vouet (Simon).** La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut., 0,09; larg., 0,08.
93 **Bidauld.** Paysage. Lavis à l'encre de Chine, Haut., 0,24; larg., 0,42.
94 **Soulié (Léon).** Étude d'enfants, ovale. Haut., 0,15; larg., 0,18.
95 **Monnier (Henri).** Etude de Femme. Haut., 0,14; larg., 0,14.
96 **Traviez (C.-J.).** La Femme prévenante. Hauteur, 0,26; largeur, 0,20.
97 **Andrieux.** La Modiste. Haut., 0,22; larg., 0,18.
98 — L'Aristo, crayon et lavis. Haut., 0,22; larg., 0,15.
99 — Démoc-soc, pendant du précédent.

100 **Grandville.** Sujet de fantaisie. Plume. Hauteur, 0,18; largeur, 0,12.
101 **Siméon Fort.** Lac de Garde, effet de soleil couchant, belle aquarelle (sous verre). Haut., 0,30; larg., 0,45.
102 **Hussenot (Joseph).** Promenade au Luxembourg. Plume et lavis, rehaussé de blanc. Haut., 0,28; larg., 0,25.
103 **Redouté (Pierre-Joseph).** Fleurs (sous verre). Hauteur, 0,20; largeur, 0,18.
104 **Ciceri.** Paysage (sous verre). Haut., 0,16; larg., 0,18.
105 **Inconnu.** Paysage (sous verre). Haut., 0,12; larg., 0,16.
106 **Montaut (Henri).** Une course de taureaux, crayon et lavis (sous verre). Haut., 0,14; larg., 0,23.
106 *bis.* **Inconnu.** Jeune garçon portant des fleurs (sous verre). Haut., 0,22; larg., 0,17.
107 **Clerisseau (C.-L.)** 1804. Tombeau près de Capoue (sous verre). Haut., 0,28; larg., 0,38.
108 **Delacroix,** 1845. Vue d'une rivière (sous verre). Haut., 0,15; larg., 0,23.
109 **Pascal.** Paysage orné d'animaux. Haut., 0,21; larg., 0,33.
110 **Servin.** Le Maréchal-Ferrant (sous verre). Hauteur, 0,17; largeur, 0,15.
111 **Nicolle (V.-J.).** Vue de Rome (sous verre). Hauteur, 0,21; largeur, 0,30.
112 **Roseri.** Parc, orné de figures (sous verre). Hauteur, 0,12; largeur, 0,08.
113 **Augé.** Vue de Suisse, ovale. Haut., 0,55; larg., 0,43.
114 **D'Olivier.** Femme nue vue de dos (sous verre). Haut., 0,14; larg., 0,10.
115 **Grenier (F.).** Jeune Fille, gardant une chèvre (sous verre). Haut., 0,24; larg., 0,17.
116 **Robert (Léopold).** Musicien Napolitain (sous verre). Haut., 0,12; larg., 0,9.
117 Lot de 40 aquarelles.
118 Dans un carton, 160 feuilles, oiseaux.
119 Idem. 130 Idem.
120 Sous ce numéro, il sera vendu, par lots, plus de six cents dessins qui, pour la plupart, sont très-remarquables.

Toulouse, Imprimerie Paul Privat, rue Tripière, 9. — 72 *bis*

ILAP85-D8377